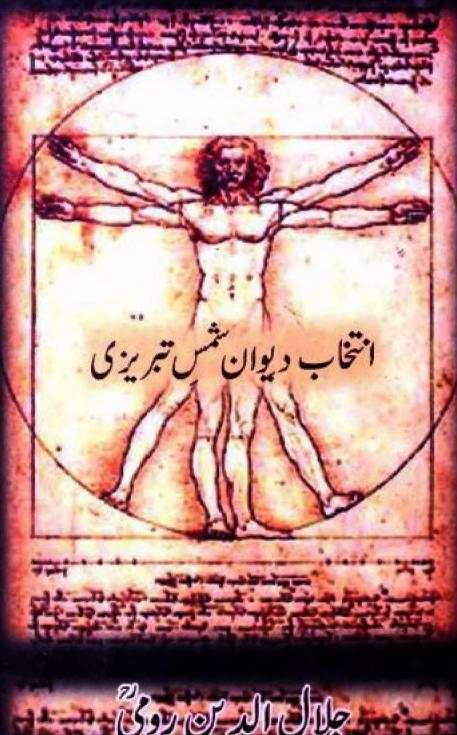
يه فاند آب وگل



جلال الدي والى تعمد نهميره رياش میرخانهٔ آب ورگل انتخاب دیوان شمس تبریزی

جلال الدين رويٌّ

اردوتر جمه: فهمیده ریاض



#### Yeh Khana-e-aah o Gil

Selections from Jalal Uddin Rumi's Diwan-e-Shams Tabrizi

Urdu Versions

By: Fehmida Riaz

بهلی اشاعت : ۲۰۰۶،

نام نام نام المركز المحراث ا

طالع : سيخ سز پرنزز، كراچى

مرکز (SCHEHERZADE بی۔ ۱۵۵، بلاک ۵، مشن اقبال، لراچی۔

info@scheherzade.com

پیاری مُمّو کے لیے ساغر بکف، سر میں نشہ، چبرہ لیے خورشید سا ان غزلوں کا انتخاب' و ایوانِ جامع عشس تیمریزی' کے اس نیخے سے کیا گیا ہے، جسے استاد بدلیج الزمال فروزال فرنے تھی و درستی املا کے ساتھ مرتب کیا۔ و یوان میں فاری ، عربی، ترکی اور یونانی کے کل بیالیس بزاد (۲۰۰۰) اشعار میں، جن میں پینتیس سو (۳۲۰۰۰) غزلیں، قصیدے، قطعہ، ترجیعات اور ۱۹۹۵ رباعیات شامل میں، اسے ادارہ انتظارات فردوس نے تیمران سے شائع کیا ہے۔

به غانهٔ آب و کل

#### 1

# اظهارتشكر

نیراعزیز کی ممنون ہول جس کی محبت اور اعتاد کے باعث	ظوم تراجم کے لیے میں ڈاکٹرح	ن منا
	ظوم تراجم كا آغاز موا_	

میں اپنے مز بی محترم ڈاکٹر اسلم فزخی کی مُکر گزار ہوں جنبوں نے اپنے گھر میں ان تراجم کی ساعت قبول کی اور اس خلوص سے سند پسندیدگی عطا کی کہ میں ترجیے کا کام مکمل کرسکی اور جہاں میں مشکل میں پڑی وہاں انہوں نے ہی میری مشکل کوحل کیا۔

میں آصف فرخی کو مخبت مجرا شکر یہ بیش کرتی ہوں جس نے اس مجموعے کی اشاعت پر زور دیا اور سب سے بردھ کر شکر یہ محمد جاوید کا جنہوں نے نہایت محنت اور احتیاط سے میرے تراجم کے ساتھ مولانا رومی کی فاری غزلیات کی حروف نگاری کی۔

فهميده رياض

## فهرست

### ابتدائيه اا

IA	آن شکل بین وان شیوه بین وان قد و خد و دست و پا
19	کیا شکل ہے، کیا شیوہ ہے، کیا قد وخد ، کیا دست ویا
rr	ای خواجه نمی بنی این روز قیامت را
rm	اے خواجہ نہ دیکھو گے اس روز قیامت کو؟
74	ای عاشقان ای عاشقان امروز ماییم وشا
74	اے عاشقال، اے عاشقال میں آج تم اور ہم بیباں
r.	امروز دیدم یاررا، آن رونق هر کار را
rı	و یکھا ہے میں نے بارکو، اس رونق پُر کارکو
rr	ای شاه جسم و جان ما، خندان کن دندان ما
rr	اے شاہ جسم و جاں مرے ، اے رونق دنداں مرے
ry	معثوقه بدسامان شد، تاباد چنین بادا
74	معشوقه ہوئی مائل، پایندہ رہے یوں ہی
r.	خواجه بيا،خواجه بيا،خواجه دگر بار بيا
61	اے مرے صاحب آ جا، خواجہ پھراک بار آ جا
~~	دی سحری برگذری گفت مرا یار
20	كل صبح دم كينه لكا جھ سے ميرايار
<b>~</b> A	آمد بُست ميناندتا خاند برو مارا

4	انتخاب ديوان شمس تبريز		٨ يد خانذ آب و كِل
4	آیاب میخاندادر گھرے لیا مجھ کو	PP.	آن ره كه بيآمدم كدامست
or	من رسيدم بدلب جوي وفا	92	محساره بالا تعاليان؟
or	كل جو پينجا مين لب جوئے وقا	1**	حرلحظه وتی آسان آید به سرجاضا
٥٣	باردگرآن وليم عنارمرا يافت	1+1	مر لحظ وقی آسال روحول پرآتی ہے بیبال
۵۵	اک بار پھراس دلبرعیار کو بیس مل گیا	1 = 1"	دل چووانه ما مثال آسیا
۵۸	ای پار ما دلدار ما ای عالم اسرار با	1+0	چکیو <i>ں کو کیا خبر کیوں گھومتی رہتی ہیں</i> وہ
۵۹	تویار ہے، ولدار ہے، اک عالم اسرار ہے	I+7	بيگاه شد بيگاه <mark>شدخورشيد اندر چاه شد</mark>
٧.	دوش آن جانان ما افتان وخیزان یک قبا دوش آن جانان ما افتان وخیزان یک قبا	1+4	نا وقت ہے، تاوقت ہے، سورج کنویں میں گریزا
41	آیا تھاکل جاناں مرا، پی کربس اک جام صفا	1+1	نه که محصمان غرمیم ، تو مرا یارمکیر
77	بعداز ساع موني ، كان شورها كياشد	1 - 9	میں پردیسی مسافر ہوں ہتم اپنا یارمت سمجھو
14	بعد از ساع، بولو، وه شوراب کبال ہے	IIr	بازآ مدم چون عيدنو تاقفل زندان بطلتم
4.	این خانه که پیوسته درو با نگ چغانه ست	ne"	آیا ہوں بن کرعید نو میں قفل زنداں تو ڑتے
41	اں گھر میں مسلسل ہے مجیروں کا ترانہ	114	من دی علفتم مرتز ا کای بی نظیرخوش لقا
20	مهمان شاهم هرشی برخوان احسان و وفا	114	متھے سے کہا تھا میں نے کل اے بے نظیر خوش لقا
40	برشب بول مبمال شاه کا ہے خوان احسان و وفا مرشب مول مبمال شاه کا ہے خوان احسان و وفا	Ir+	بشنیده ام کدعزم سفرمیکنی مکن
۷۸	برو به مدن باده ما با	Iri	میں نے سا ہے وزم سر کرد ہا ہے تو
49	وہ کیا شے ہے کہ دیتی ہے جلاوت الی صورت کو	irr	فكفتمت مروآ نجا كهآشنات منم
۸٠	ای باد بی آرام ما باگل بگو پیغام ما	Ira	کہا تھاتم سے نہ جاؤ کہ آشنا ہوں میں
Al	اے بادے آرام تو اس گل کوید پیغام دے اے بادے آرام تو اس گل کوید پیغام دے	IFA	جری تدارم میش ازین کز دل هوا دارم تر ۱
۸۳	ای نوش کردہ نیش را، بیخویش کن یا خویش را	irq	کیا جرم اس دل نے کیا، تیری تمنا کے سوا
	ای وی روون کردے دات کوشریت بنادے نیش کو بے ذات کردے ذات کوشریت بنادے نیش کو	irr	ای مگرفته از وفا، گوشه کران، چرا چرا؟
۸۵	عبد والمنظم المنظم الم	ırr	سوشنشین با دفا، مجھ سے نہاں ہے کس لیے
۸۸		Itr	ا کی بوسف آخر سوی این ایعقوب نابینا بیا
A9	لطف وکرم جہان میں میرے امیر سا کہاں ای عاشقان ای عاشقان من خاک را گوھر کئم	ira	پوشیده جول میسی ب کیون عرش چبارم پر کہیں
ar ar	ای عاصفان ای عاصفان من حاک را توهر م اے عاشقو، اے عاشقو، میں خاک کو گو ہر کروں	IFA	دلارا ما نصان گشته زغو غا

11-9	ولاراما، چمياتوس كغوغا
IFF	من آن شب سياهم، كز ما ومحثم كردم
10-10-	میں وہ شب سیاہ ہوں ماد سے جو خفا ہوا
111	اي تو ببار عاشقان واري خبراز يار ما؟
100	اے نوبہار عاشقاں کچھ وے خبراس یار کی
114	چه باشدگر نگارینم مجیرد دست من فروا
11-2	لگے کیسا اچا تک تھام لے وہ ہاتھ گرمیرا
10 •	ای وصالت کیک زمان بوده فراقت سالها
121	ایک موسم وصل کا اور بھر کے اتنے برس
۳۵۱	بسوزانيم سودا وجنون را
100	سلگتا ہوں کروں کیا اس جنوں کو
124	طبيب در و بي در مان كدامست
109	طبيب در د ب در مال كهال ب
ITT	ازیکی آتش برآ دردم ترا
175	ایک آتش سے نکالوں گا تھے
וחר	مرا آن اصل بیداری، دگر باره به خواب اندر
OF	ملا وہ اصل بیداری مجھے سوتے ہوئے مجرکل
AFI	دوش من پیغام کردم سوی تو استاره را
PFI	کل ستار ہے کو دئیا پیغام میہ تیرے لیے
127	ای شاد که ماهستم اندرغم تو جانا
124	خوش ہوں کہ مجھے ہے بس اک تیرا ہی عم جانا
120	صورتكر نقاشم هر لحظه بتى سازم
120	فقاش ہوں بت گر ہوں ، بت روز بنا تا ہوں
141	كنارى ندارد بيايان ما
122	کنارہ نبیں اس بیابان میں

۱۸۰ من آن روز بودم کداسا نبود  ۱۸۱ میں اس دن بھی تھا جب کداساء نہ تھے  ۱۸۵ میں اس دن بھی تھا جب کداساء نہ تھے  ۱۸۵ ای چنگ بجھ کوساز سپاہاں کی آرز دہ ہے  ۱۸۵ مطرباز مک بین تاروح باز آید بہتن  ۱۸۷ نرم چیٹر اس ساز کومطرب کہ بھر جاں پائے تن  ۱۸۸ ای عاشقان ای عاشقوا ہے بنگام کو چست از جھان  ۱۸۹ اسے عاشقوا ہے عاشقو، رخصت کی ساعت آگئی		
الما الله الله الله الله الله الله الله	14.	من آن روز بودم كه اسا نبود
ای چنگ! پرده های سیاهانم آرزوست اے چنگ مجھ کوساز سیابال کی آرزو ہے مطریانر مک بزن تاروح باز آید ہتن مطریانر مک بزن تاروح باز آید ہتن نرم چیٹراس ساز کومطرب کہ پھر جال پائے تن ای عاشقان ای عاشقان ، ہنگام کو چست از جمان		مين ال ون بهي تهاجب كداساه ند تنه
مطرباز کک بزن تاروح باز آید به تن نرم چییراس ساز کومطرب که پھر جاں پائے تن ای عاشقان ای عاشقان، ہنگام کو چست از جیمان ای عاشقان ای عاشقان، ہنگام کو چست از جیمان		
مطرباز کک بزن تاروح باز آید به تن نرم چییراس ساز کومطرب که پھر جاں پائے تن ای عاشقان ای عاشقان، ہنگام کو چست از جیمان ای عاشقان ای عاشقان، ہنگام کو چست از جیمان	1/2	اے چنگ مجھ کوساز سپاہاں کی آرزو ہے
زم چییراس ساز کومطرب که پھر جاں پائے تن ای عاشقان ای عاشقان، ہنگام کو چست از جیمان اس عاشقان ای عاشقان، ہنگام کو چست از جیمان	PAI	مطربانر مک بزن تاروح باز آید به تن
ای عاشقان ای عاشقان، ہنگام کو چست از جیمان میں ایک استقان میں ہنگام کو چست از جیمان میں ایک ایک میں ایک ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک ایک میں ایک میں ایک میں ایک ایک میں ایک ایک میں ایک ایک ایک میں ایک		زم چھیٹراس ساز کومطرب کہ پھر جاں یائے تن
18 C 2 72 172 1	IAA	ای عاشقان ای عاشقان ، ہنگام کو چست از جیمان

حواثی ۱۹۲۳ حیرت کده ۱۹۲

## ابتدائيه

مولانا جلال الدین رومی کومشرق ومغرب میں دنیا کاعظیم ترین صوفی شاعر تسلیم کیا جاتا ہے۔ ان کی مشہور ترین تصنیف چے جلدوں پرمشمل مثنوی ہے جے" مثنوی مولانا روم" اور" مثنوی معنوی" کی مشہور ترین تصنیف ہے تام سے یاد کیا جاتا ہے۔ جو کلام دیوان شمس تبریز میں ہے اس کا آغاز مثنوی کی تصنیف سے قبل ہوا جب کدان غزلیات ، قطعات اور رہا عیات کی تحریر مثنوی کے ساتھ جاری رہیں۔

مولانا کی پیدائش بلخ میں ہوئی تھی جوموجودہ شالی افغانستان میں واقع ہے۔ ان کی تاریخ پیدائش عمواً 7 رہے الاقل ۲۰۴ ہے (۳۰ متبر ۲۰۲۱ء) مانی جاتی ہے۔ سنہ ۱۳۱۲۔ ۱۳ میسوی میں مولانا کا خاندان بلخ ہے ججرت کرکے انا طولیہ (موجودہ ترکی) میں آباد ہوگیا تھا۔ اٹھارہ برس کی عمر میں جب کہ وہ ایک قدیم شہر لارندہ (موجودہ کرمان) میں مقیم سے ان کی پہلی شادی ہوئی۔ اس سے ان کے دولا کے ہوئے ہے جن کے نام سلطان ولداور علاؤالدین محمد ہے۔

(مولانا کی زندگی کی تفصیلات ان کے صاحبزادے سلطان ولد کی مثنوی" ابتداء نامہ" میں مخفوظ میں جو انہوں نے مولانا کی وفات کے بعد تحریر کی۔ بیمشنوی محققین کے لیے حقائق اور تفصیلات تک رسائی کا نہایت قابل اعتاد ذریعہ رہی ہے۔)

مولانا روم کے والد جناب بہاء الدین ولد اپنے وقت کے جید عالم دین اور صوفی تھے۔ جن کو سلطان العلماء کا خطاب دیا گیا تھا۔ ان کا تعلق صوفیائے کرام کے خاندان سے تھا۔ بعض محققین کی رائے میں وہ جناب جم الدین گر اے سلسلے سے متعلق تھے۔

جناب بہاء الدین ولد کی شہرت وعظمت سے متاثر ہوکر اس وقت کے سلحوتی سلطان علاؤالدین کیقباد نے سلطان العلماء کو اپنی سلطنت کے دارالخلافے ، تونیه میں تشریف لانے کی

دعوت دی۔

بہاء الدین دلد، مولانا رومی کی معنیت میں ۳ مئی ۱۲۲۸ ، کو قوضیمی وارد ہوئے جہاں ان کا شاندار استقبال کیا گیا اور شاہی خاندان کے افراد اور کئی وزراء ان کے مرید اور شاگرد بن گئے۔ سلطان نے آئیس ایک باغ عنایت کیا اور ان کے لیے ایک مدرستر تعمیر کیا جہاں وہ طلباء کو فقہ کی تعلیم دے تیس اور فتوات جاری کریں۔

قونیہ میں آمد کے وقت مولانا روم کی عمر ۲۳ برس تھی ۔ ۲۴ فروری ۱۳۳۱ کو بہاء الدین ولدائل دار فانی سے کورچ کر گئے اور قائنی ومفتی کی مندمولانا روم کو چیش کردی گئی جس کو انہوں نے قبول کرایا۔

مولانا روم نے اب تک تمام تعلیم ایک مشہور و معزز عالم دین ظیفہ سید برہان الدین مختفی تر مذی کی زیر گرانی حاصل کی تھی جو بہاء الدین ولد کے دوست اور مقرب تھے۔ مزیر تعلیم حاصل کرنے کے لیے مولانا روم نے سفر شام کا قصد کیا۔ پہلے وہ حاب گئ اور مدرس حلوائی سے وابستہ رہے۔ اس کے بعدوہ ومشق گئے جہال انہول نے چار برس گزارے۔ ایک روایت یہ بھی وابستہ رہے۔ اس کے بعدوہ ومشق گئے جہال انہوں نے چار برس گزارے۔ ایک روایت یہ بھی حول نا کی ملاقات شیخ محی الدین عربی اس عربی اس عربی ہوئی تھی جو با کمال ہے کہ دمشق میں مولانا کی ملاقات شیخ محی الدین عربی اس مولانا کی مطابق ومشق میں مولانا پہلی بارشم صوفی اور شاعر تھے۔ مولانا کے سوائح نگار افلاکی کے مطابق ومشق می میں مولانا پہلی بارشم سوفی اور شاعر تھے۔ مولانا کے سوائح نگار افلاکی کے مطابق ومشق می میں مولانا پہلی بارشم سوفی اور شاعر تھے۔ مولانا کی بارسے میں وثوق سے پھونیں کہا جاسکتا۔)

مولا ناحصول علم سے مطبئن ہوکر قونیہ واپس آگئے اور درس و تدریس میں مشغول ہوگئے۔ پہلی بیوی گوہر خاتون کے انقال کے بعد مولانا قونیہ کے ایک معزز گھرانے کی دختر کرا خاتون سے رشتہ از دوائ میں مسلک ہوگئے۔ اس شادی سے ان کی ایک صاحبزادی اور دو بیٹے تولد

قونیہ میں مولانا روم کا رعب و دبد بہ بے مثال تھا۔ سلونت میں ان کے نام کا ڈنکا نگا رہا تھا۔ ان کی فصاحت و بلاغت ،علمی دسترس، صاف گوئی اور استقامت ایمان کے باعث نہ سرف تغییر قرآن بلکہ توانین فقہ میں ان کی قضاوت کو حرف آخر قرار دیا جاتا تھا۔ ان کے طلباء کی تعداد کئی بزار سے تجاوز کرتی تھی اور خود سلطان اور وزراء و امراء ان کی مشاورت کو اینے لیے

## قابل فخر تجحية تحد

مولانا کے صاحبزاوے سلطان ولد کی مثنوی '' ولد نامہ' اور افلاکی کے بیان کے مطابق ۱۲۸رنومبر ۱۲۴۴ء کوشس تجریزی قونید میں وارد ہوئے اور مولانا روم سے ملے۔ اس کے بعد قونید میں کچھ بھی پہلے جیساندرہا۔ تونید کا قاضی ومفتی و مدرس گویا ہوا میں تخلیل ہوگیا۔ اس کی جگہ ووعظیم شخصیت وجود میں آئی جے آج دنیا روتی کے نام سے جانتی ہے۔

مولانا ردم اورمشس تبریزی میں رشتہ بعثق استوار ہوا یمشس تبزیزی روی کے مرشد بھی تھے اور محبوب بھی۔ دیوان مشس تبریزی ای المناک ، لاز وال عشق کی داستان سناتا ہے۔

مش تجریزی کون تھے؟ چند برس آبل تک ان کی شخصیت کے بارے میں معلومات نبایت محدود تھیں۔ ایک گمنام قلاش شخص جس کے حسب و نسب کے بارے ہیں کی کو بجھ علم نہ تھا۔ وہ مستقل سفر کرتے رہج تھے۔ جس کے باعث انہیں لوگ' پرندو' کہنے گئے تھے۔ وہ اکثر محنت مزدوری کرکے گزارا کرتے تھے۔ قونے میں انہوں نے کو چدشکر فردشاں کی سرائے میں ایک کمرہ کرائے پر لیا تھا۔ صرف چند برس آبل، ایرانی محقق جناب استاد فروزاں فرکی شب ، روز کی جبتو اور محنت شاقہ کے باعث مش تجریزی کی گفتگو پر مشتمل" مقالات مش تجریزی' شائع دے ہیں جن سے ان کے علم کی وسعت و کیرائی بھر بیانی اور درجہ معرفت کا بچھے اندازہ ہو سکا ہے۔ مولا نا روم مشتمی تجریزی کے دور تھی و موسیقی کے شیدائی ہوگئے اور تمام وقت ہی کے مولا نا روم کے تدریس و قضاوت بگسر ترک کرویے۔ وہ رتھی و موسیقی کے شیدائی ہو گئے اور تمام وقت ہی کی محلوں میں گزارنے گئے ۔ انہیں کا نکات کے ذرے ذرے اور مشمی تجریزی کی ذات میں کی محلوں میں گزار نے گئے ۔ انہیں کا نکات کے ذرے ذرے اور مشمی تجریزی کی ذات میں باری تعالی کا جلوہ و نظر آ گیا۔

قونیہ کے ثما کدین اور مولانا کے ہزاروں طالب علموں اور مریدوں کو مولانا کی شخصیت بیں یہ انتقاب نہایت تا گوار ہوا۔ وہ اس بات سے خصوصاً نالاں تھے کہ شمس تیریزی کا معاشر نے بیں کوئی اعلیٰ مقام نہ تھا اور مولانا انہیں شان وظکوہ رکھنے والے مزیدوں پر ترجیح ویے رہے تھے۔ حواض تیریزی کی برسرعام تو ہین کرنے گئے۔ اس بدسلوکی ہے دل شکتہ ہوکر مشس ایک ون خاموثی سے قونیہ چھوڑ کر چلے گئے۔

محبوب کے فراق میں مولانا روم مائی ہے آب کی مانند تڑنے گئے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب
کہ دیوان شمس تیریزی کی شاعری کا آغاز ہوا۔ مولانا روم نے سب سے اوّلین اشعار رقم کیے اور
یہ فرطنے پر کیش تیریزی ومثق میں ہیں، انہیں یہ غزلیں ارسال کیں۔ مولانا کے صاحبزادے
سلطان ولد بنفس نفیس ومثق می اور منت و ساجت کر کے مشس تیریزی کو قونیہ واپس لو نے پر
آمادہ کرلیا۔

مش تمریزی کی واپسی سے مولانا کی زندگی میں بہارلوٹ آئی وہ وصال محبوب میں فرط طرب سے ازخود رفتہ رہنے گئے۔ یہ وہ دور تھا جب دیوان جامع کی وہ طرب غزلیں موزوں کی مشرب سے ازخود رفتہ رہنے گئے۔ یہ وہ دور تھا جب دیوان جامع کی وہ طرب غزلیں موزوں کی مشکل صرف فاری ہی نہیں عالمی ادب میں بھی ملنی دشوار ہے۔ اس طرب میں وہ دوصانی بختی بیوست ہے جو اسرار حیات و ممات کی جانب اشارہ کرتی ہے۔ کیف وسرستی کی اس شاعری کوروحانی جمالیات کی اعلیٰ ترین مثال تسلیم کیا جاتا ہے۔

لیکن مولانا روم کے لئے مترت و انبساط کا یہ دور عارضی ثابت ہوا۔ شمس تبریزی سے مولانا کی شیفتگی اہل تونیہ اور خود مولانا کے خاندان کے بعض افراد کے لئے دوبارہ نا قابل برداشت ہوگئی۔

سند ١٢٢٤ عيسوى مي جناب مش تبريزي قونيد عائب مو كار

وہ کہاں گے؟ اس بارے میں کوئی شخص وثوق سے پھونیں جانتا۔ ایک روایت یہ ہے کہ سخس تبریزی کو ان کے مخالفین نے قبل کرکے ان کی تغش کنویں میں پھینک دی۔ اس رات سخس مولانا کی جائے رہائش پرموجود تھے۔ غالبًا انہیں آواز دے کر باہر بلایا گیاتھا۔ انہیں قبل کرنے والوں میں مولانا کے اپنے جلے علاؤ الدین کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ (مٹس تبریزی کے غیاب کے بعد علاؤ الدین فوت ہوئے اور مولانا روم نے ان کی نماز جنازہ میں شرکت نہیں گی۔) ای بعد علاؤ الدین فوت ہوئے اور مولانا روم نے ان کی نماز جنازہ میں شرکت نہیں گی۔) ای روایت کے مطابق چند دن بعد پھی لوگوں نے مشس تبریزی کی تعش کنویں سے نکال کر بہر د خاک روایت کے مطابق چند دن بعد پھی لوگوں نے مشس تبریزی کی تعش کنویں سے نکال کر بہر د خاک کردیا۔ ان کا تنہا و ملول مزار مولانا کے مقبرے سے کافی فاصلے پر آج بھی موجود ہے۔

لیکن یہاں بیسوال پیدا ہوتا ہے کہ مولانا روم جیسے واقف اسرار کو آخر جناب مشب تمریزی کی شہادت کا برسول بیتین کیوں نہ آیا؟ ( جناب مش تمریزی کے نام سے ایک مزار شمرتمریز میں

مولانا ئے روم کی زندگی راومعرفت پرسفرے عبارت ہے۔لیکن اس مین گندهی جوئی ایک ان کی ذاتی زندگی بھی تھی۔زیر نظر مجموع سے خاص آب وکل میں بیشتر وہ غزایات شامل ہیں جو مولانا روم کی ذاتی زندگی کے نشیب و فراز کا نشان دیتی ہیں۔ان غزلوں میں بہرحال وو روحانی کیفیات ،فکر اور نظریات جومولانا روم کی شناخت میں، اس طرح پیوست میں جیسے پھول میں رنگ، يا ياني مي طراوت ، كه انبيس عليحده نبيس كيا جاسكا \_

منتنوی اور دیوان جامع کے جو ہر کلام میں اس لحاظ سے فرق نہیں کے دونوں بی تفوف و طریقت کے مرقعہ جات ہیں۔ لیکن اس لحاظ سے بہت برا فرق ہے کہ مولانا نے مشوی عامتد الناس كے ليے تحرير كى تحى جب كدويوان جامع كى غراليات انبول في ايخوب ك ليے موزوں كى تجيس \_ اى ليے جس" جلال الدين روى" كا كشف ذات ديوان كى غزاول ميں ہوا ہے، اس تک مشنوی مجھی رسائی حاصل نبیس کرسکتی تھی۔

بھی موجود ہے!) مولانا روم ممس کو انتہائے بے قراری سے تلاش کرتے رہے۔ ان کی جنجو میں وہ خود دمشن تک گئے۔ وہ کوچہ بہ کوچہ، کو بکوشس کی تلاش کرتے تھے اور را بگیروں سے شس کا پت نثان یو چھتے تھے اور اس شدت اور بے قراری سے گریہ و زاری کرتے تھے کہ و کھنے والوں کا کیجہ پیٹ جاتا تھا اور ان کے اور شمس کے رشتہ عشق پر استہزاء سے بننے والے مولانا کے ساتھ زاروقطاررونے لکتے تھے۔

اس عالم میں رومی صرف ساع کا مهارا لئے زندہ رہے جس کا راستہ انہیں عشس تمریزی نے د کھایا تھااور اس طرح اس المیداور فراقیہ شاعری کا نزول ہوا جس کی اثر آمکیزی فقید الشال ہے اور جو دیوان جامع میں محفوظ ہے۔

كي عرص بعد، ببرحال مولانا روم كى ب قرارى كوقرار آيا - ايخ مريدون اور چائ والول کے بے پناہ اسرار پر وہ تونیہ واپس تشریف لے آئے کیکن انہوں نے دوبارہ مفتی وقاضی كاعبده كوارانه كيا اورنه بي مدريس كوقبول كيا\_

اس کے کچھ عرصے بعد مولانا نے اپنے مقرب خاص جناب حتام الدین هلائي ارمنوی کے اصرار پرمٹنوی مولوی ومعنوی کا آغاز کیا۔ اس کی ابتدا سند ۱۲۴۰ میسوی ہے عشرے کے اختیام یر ہوا تھا جب کرمنہ ۱۲۷۳ عیسوی میں اس کی چھٹی جلد کا اختیام ہوا۔ دیوان کی غزلیات سے ثابت ہوتا ہے کہ مین خزالیات تخلیق مثنوی کے دوران بھی جاری رہیں کیونکہ ان میں جناب صلاح الدین زرکوب اور حفرت حتام الدین شلائی ارمنوی کے اساء کا بار بار ذکر ہے جب کہ آخرالذكرمثنوى كى تخليق مين شب وروزمولانا كے ساتھ رہتے تھے۔

> منتوی مولانا روم کے لیے کہا گیا ہے کہ بست قرال در زبان پبلوی

كيونكدمثنوي ميں قرآن كى ١١٣ سورات كى متعدد آيات كى تغيير درج ہے ( قرآن كريم ميں كل ١١٣ سورات بير \_ ) اى طرح ويوان عش تيريزى كى متعدد غراليات بعى قرآنى آيات سے مر ین بیں۔ (ان کا ابھی تک شارنیس کیا گیا ہے۔)

# انتخابِ ديوان شمس تبريز

0

آن شکل بین وان شیوه بین وان قد و خد و دست و پا آن رنگ بین و آ هنگ بین و آن ماه بدر اندر قبا

از سرو گویم یا چمن، از لاله گویم یاسمن از شمع گویم یا لگن یا رقص گل پیش صبا

ای عشق چون آتشکده ، در نقش و صورت آمده بر کاروان دل زده، یکدم امان ده یافتی

در آتش و در سوزمن، شب می برم تا روز من ای فرخ پیروز من از روی آن شمس الضحی

بر گرد مابش می تنم بی لب سلامش می کنم خودرا زمین برمی زنم زان پیش کو گوید صلا

گلزار و باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی بم درد و داغ عالمی چون پانهی اندر جفا

کیا شکل ہے، کیا شیوہ ہے، کیا قد و خد ، کیا دست و پا کیا رنگ، کیا آبٹک ہے، سر کو پھیائے ہے تبا

تو سرو ہے یا ہے چمن، تو اللہ ہے یا یاسمن تو شمع یا قندیل ہے، یا رقص کل میں ہے ہوا

یہ عشق ہے آتش کدہ سب نقش و صورت ہے وہی ہم دل زووں کا کارواں ہے ماگل جس سے اماں

اس آگ میں، اس سور میں ، میں روزو شب جلنے لگا ہے فرنج پیروز تو میرے لیے عش الشخیٰ

اس ماہ پر گردال رہول، ہے لب سلام اس کو کرول تن کو زمیں پر ڈال دول، جب تک کیے وہ الصلا

گلزارو باغ عالم کا تو ، چشم و چراغ عالم کا تو اور درد و داغ عالم کا تو، کرنے لگے جس دم جفا

آیم کنم جان را گرو، گویی مده زهمت ، برو خدمت کنم تا واروم گوی که ای ابله بیا

ای دل قرار تو چه شد؟ وان کار و بار تو چه شد؟ خوابت که می بند چنین اندر صباح و درمسا؟

دل گفت حسن روی او، وان نرگس جادوی او وان سنبل ابروی او، وان لعل شیرین ماجرا

ای عشق پیش هر کسی، نام و لقب داری بسی من دوش نام دیگرت کردم که درد بیدوا

ای رونق جانم زتو، چون چرخ گردانم زتر گندم فرست ای جان که تاخیره نگردد آسیا

دیگر نخواهم زد نقس، این بیت رامی گوی و بس بگداخت جانم زین سوس، ارفق بنایا ربنا

र्वाची भी

به خانهٔ آب و کِل

کرتے لگا میں جال گروہ اس نے کہا " زهمت نہ دے" چاکر بنول، خدمت کروں تا وہ کیے " نادان آ"

ول کا قرار آخر کیا سب کاروبار آخر کیا اقل شب و اقل سحر، اک خواب ربتا ہے ترا

یہ دارہ صورت تری، یہ نرکس جادہ تری یہ سنیل ابرہ ترا ادر تعلی شیریں ذایقہ

اے عشق اوروں نے تجھے نام و لقب کیا کیا دیے میں نام دول کا دورا لیعنی کہ درد لادوا

اس جال کی رونق تجھ سے ہے گرواں ہوں میں جیسے فلک جوں یا اس خوش القا جوں یائے گئی کا چھرے، اب بھیج گندم خوش القا

اب میں نہ لب کولوں گا ہی، اشعاریہ کافی سمجھ پھیلی ہے جال، بارے ہوئ، ارفق بنایا رہنا کے

संसंभ

0

ای خواجه نمی بینی این روز قیامت را این یوسف خوبی را، این خوش قد و قامت را

ای شیخ نمی بینی این گوهر شیخی را این شعشعهٔ نوری را این جاه وجلالت را

ای میر نسی بینی این مملکت جان را این روضهٔ دولت را این تخت و سعادت را

ای خوش دل و خوش دامن، دیوانه تُوی یا من درکش قدحی بامن، بگذار ملامت را

چون آب روان دیدی، بگذار تیمم را چون عید وصال آمد، بگذار ریاضت را

خاموش! که خاموشی، بهتر زعسل نوشی در سوز عبارت را بگذار اشارت را

شمس الحق تبریزی ای مشرق تو جانها از تابش تو بابد این شمس حرارت را

常设定

Ō

اے خواجہ نہ ویکھو گے اس روز قیامت کو؟ اس بیسف خولی کو اس خوش قدوقامت کو

اے شخ نہ دیکھو کے اس گوہر بکتا کو ان نور کی کرنوں کو، اس جاہ و جلالت کو

سلطان نه دیکھو سے اس مملکت جاں کو؟ اس روضت دولت کو، اس تخت و سعادت کو

خوش پیریمن و خوش ول، دیواند بهول پیل یا تو لی ساتھ مرے بارا، اب مجلول ملامت کو

جب آب روال دیکھا، کیا کام تیم کا جب عید وصال آئی پھر چھوڑ ریاضت کو

خاموش کہ خاموثی ہے شہد سے بھی بہتر اب پھونک عبارت کو اور چھوڑ اشارت کو

٢٦ مه خانهٔ آب و کلي

علس الحق تبريزي تو روح كا مشرق ہے تابش ہے تری پینجیا ہر مٹس حرارت کو

18 12 13

0

ای عاشقان ای عاشقان امروز ماییم و شما افتاده در غرقابها تا خود که داند آشنا

گرسیل عالم پر شود هر موج چون اشتر شود مرغان أبى راچه غم، تاغم خورد مرغ عوا

مارخ زشكر افروخته با موج بعر أموخته زان سان که ماهی رابود دریا و توفان جان فزا

ای شیخ مارا فوطه ده وی آب مارا غوطه ده ای موسی عمران بیابر آب دریازن عصا

این باد اندر هر سری سودای دیگر می پزد سودای ان ساقی مرا، باقی همه آن شما

دی روز مستان رابه ره بربود آن ساقی کله امروز می در می دهد تا برکند از ماقیا Ŏ

اے عاشقال، اے عاشقال بیں آج تم اور ہم یبال فرقاب بیں اس جمیل میں، بیں تیرنے ہے آشا

سلاب آجائے اگر موجیس فلک تک جس کی ہوں کیا ڈر پرید آب کو، ڈرٹا رہے مرغ ہوا

روشن حلاوت سے ہیں رخ، ہم موج و دریا وان ہیں ہوتے ہیں مجھلی کے لیے دریا و طوفاں جانفزا

دستار دے اے شخ ہمیں، اے آب ہم کو غوط دے ا اے مویٰ عمران آ ادر مار پانی پر عصا

ساتی کا سودا ہے ہمیں، باتی مبارک غیر کو ہوا ہر سر میں سودا دوسرا تھرنے گئی دیکھو ہوا

ساتی نے کل اس راہ میں سر سے اڑا لی تھی کلہ اور آج دیتا ہے سیو تن سے اتارے تا تبا

ای رشک ماه و مشتری با ما و پنهان چون پری خوش خوش کشانم می بری آخر نگو یی تاکجا

بر جاروی تو بامنی ای هر دو چشم و روشنی خواهی سوی مستیم کش، خواهی ببر سوی فنا

عالم چو کوه طوردان ما همچون موسی طالبان هر دم تجلی می رسد برمنی شکافد کوه راه

یک پاره اخضر می شود یک پاره عبهر می شود یک پاره گوهر می شود یک پاره لعل و کهربا

ای طالب دیدار او بنگر درین کهسار او ای که چه باده خورده ای مامست گشتیم از صدا

ای باغبان ای باغبان در ما چه در پیچیده ای گر برده ایم انگور تو، تو برده ای انبان ما

价价价

اے رشک ماہ و مشتری بنیاں ہے تو جسے پری کینچے لیے جاتا ہے تو آخر کیاں، آخر کہاں

جائے جبال میں ساتھ ہوں اے جان و دل کی روشیٰ متی کی جانب لے چلے یا لے چلے سوئے ننا

ونیا تھی کوہ طور ہے، ماننے موئی ہم تھی ہیں ہر وم حجل ہے وی صد پارہ ہے دل کوہ کا

برمیز اک پاره بوا، اک پاره نرگس بن همیا اک پاره هموبر بن گیا، اک پاره لعل و کهرا

اے طالب ویدار سن، آوازی کسیار سن سے کیسی لی اس کوہ نے، دل مست ہیں سن کر صدا

اے باغباں ہم میں نبال کیا کردیا تونے بتا تیرے پیخے انگور اگر، تونے وہ کیر لے لیا 0

امروز دیدم یار را، آن رونق هر کار را می شد روان بر آسمان همچون روان مصطفی

خورشید از رویش خجل، گردون مشبک همچون دل از تابش او آب و گل افزون ز آتش درضیا

گفتم که بنما نرد بان تا بر روم بر آسمان گفتا سر تو نردبان، سر را در آور زیر با

چوں پای خود بر سر نهی، پابر سر اختر نهی چون تو هوارا بشکنی، پا بر هوانه هین بیا

بر اسمان و بر هوا، صد ره پدید آید ترا بر آسمان پر ان شوی هر صبحدم همچون دعا

位价价

公公公

و کھا ہے میں نے یار کو، اس روفق برکار کو

يول آسال پر تھا روال جيے روانِ مصطفیٰ ع

خورشید ہے اس سے جل، ول کی طرح ہے آساں اس کا اسیر ، اور آب و بھل کی ہے غذا اس کی ضیا

میں نے کہا زید دکھا، پینچوں فلک تک کس طرح اس نے کہا، زید ہے مرد اس مرکو لے آ زیریا

رکھے گا جب سر پر قدم، بچھ جائیں گے تارے وہیں چلنے لگے گا باد پر، توڑے گا تو جس وم ہوا

یں آساں اور باد میں تیرے لیے سو رائے سوئے فلک اثا ہے تو ہر صح دم جیے دعا

垃圾垃圾

ای شاه جسم و جان ما، خندان کن دندان ما سرمه کش چشمان ما، ای چشم جان راتوتیا

اى مه زاجلالت خجل، عشقت زخون ما بحل چون ديدمت مى گفت دل، جا، القضاء جاالقضاء

ماگوی سرگردان تو، اندر خم چوگان تو گه خوانیش سوی طرب، گه رانیش سوی دلا

گه جانب خوابش کشی، گه سوی اسبابش کشی گه جانب شیر بقاء، گه جانب دشت فنا

گه شکر آن مولی کند، گه آه وا ویلی کند گه خدمت لیلی کند ، گه مست و مجنون خدا

خان را تو پیدا کرده ای، مجنون و شیدا کرده ای گه عاشق رو وی ریا

II TO

0

اے شاہ جسم و جال مرے، اے روائق دنداں مرے آگھوں کے میری سرمہ کش، اے چیٹم جان کے تو تیا

اجال ہے ہے مہ جُل، ہے مثل میرے خوں میں حل ریکھا کچھے، ول نے کہا، جاء القصاء، کے جاالقتناء

ہم گیند مرگردال تری، چوگال کے خم جی ہیں سدا چاہ کیا موت طرب، یا مجینک دے سوت بال

گہد خواب میں لے جائے تُو، بٹلائے گہد ان کے ہب گہد جانب شمر بقا، گہد جانب دعب فا

گبه مدحت مولی کرے گبه آه و واویلا کرے گبه خدمت کیلی کرے، گبه مست و مجنون خدا

بيدا كيا اس جان كو، مجنول كيا شيدا كيا گبه عاشق كنج خلا، گبه عاشق رو و ريا گه قصد تاج زر کند، گه خاکها بر سر کند گه خویش را قیصر کند،گه دلق پوشد چون گذا

طرفه درخت آمد کزو گه سیب روید گه کدو که زهر روید گه شکر، گه درد روید گه دوا

جویی عجایب کاندرون ، گه آب رانی گاه خون گه بادهای لعل گون، گه شیر و گه شهد شفا

क्षेत्रक

مجد روند ڈالے تاج وہ، مجد سر پہ ڈالے خاک وہ مجد سر پہ ڈالے خاک وہ مجد بن محے مسکیس گدا

سیب اور کدو جس میں آگیں، ظرفہ شجر او نے دیا ہے زہر اس میں اور شکر، ہے درد اس میں اور دوا

کیسی عجب سے نبرہ، پانی بھی اس میں، خون بھی اس میں شراب اللہ موں، اور دودہ اور شہر مقا

拉拉拉

C

معشوقه به سامان شد، تاباد چنین بادا کفرش همه ایمان شد، تاباد چنین بادا

مُلکی که پریشان شد، از شومی شیطان شد باز آن سلیمان شد. تاباد چنین بادا

یاری که دلم خستی، در بررخ مابستی غمخوارهٔ یاران شد، تاباد چنین بادا

هم باده جدا خوردی، هم عیش جدا کردی نک سرده مهمان شد، تاباد چنین بادا

زان خشم دروغینش ، زان شیوهٔ شیرینش عالم شکرسنان شد، تاباد چنین بادا

از دولت محزونان، وزهمت مجنونان آن سلسله جنبان شد، تاباد چنین بادا

معثوقہ ہوئی مایل، پایندہ رہے ہیں ہی وہ کفر اب ایمان ہے، پایندہ رہے ہیں ہی

گر ملک پریشاں تھا، شیطاں کی شرارت تھی پھر دور سلیماں ہے، پایندہ رہے ہوں ہی

جو يار ستاتا قما چېره نه وکھاتا آها فم خوارئ يارال ہے، پاينده رہے يول بى

پتا تھا الگ بادہ، لیتا تھا الگ لذت لو آج وہ مہمال ہے، پایندہ رہے یوں تی

جھوٹا تھا ترا نفشہ ، شیری ہے ترا شیوہ عالم شکرستاں ہے، پایندہ رہے ایوں ہی

محزونوں کے باعث اور مجنونوں کی ہمت سے وہ سلسلہ جنباں ہے، پایندہ رہے ہوں ہی

عید آمد و عید آمد، یاری که رمید آمد عیدانه فراوان شد، تاباد چنین بادا

آن باد هوا رابین، زافسون لب شیرین بانای در افغان شد، تاباد چنین بادا

از اسلم شیطانی، شد نفس تو ربّانی ابلیس مسلمان شد، تاباد چنین بادا

بر روح برافزودی، تابود چنین بودی فر تو فروزان شد، تاباد چنین بادا

خاموش که سر مستم، برنست کسی دستم اندیشه پریشانشد، تاباد چنین بادا

合合合

عید آئی ہے عید آئی، پچھڑا ہوا یار آیا عیدی بھی فراداں ہے، پایندہ رہے بیوں تی

جھونکا تھا ہوا کا جو، ان ہونؤں کے جادو سے اس اس نے میں پرافغال ہے، پایدہ رہے ہیں ہی

شیطاں کے تصرف سے آزاد ہوئی روحی ابلیس مسلماں ہے، پایندہ رہے یوں ہی

تو روح میں افزوں تھا، ئو جھے کو تو ہونا تھا اب نور فروزال ہے، پایندہ رہے یوں بی

خاموش نظے میں ہوں، وابست کسی ہے ہوں ا بیہ ذہن پریشاں ہے، پایندہ رہے یوں ای

公公公

0

خواجه بیا، خواجه بیا، خواجه دگر بار بیا دفع مده، دفع مده، ای مه عیار بیا

عاشق مهجور نگر، عالم پر شور نگر تشنهٔ مخمور نگر، ای شه خمار بیا

پای توی دست توی، هستی هر هست توی بلبل سرمست توی، جانب گلزار بیا

گوش توی ، دیده توی، وزهمه بگزیده توی یوسف درٔدیده توی، برسر بازار بیا

ازنظر گشته نهان، ای همه راجان وجهان باردگر رقص کنان بی دل و دستار بیا

روشنی روز توی، شادی غم سوز توی ماه شب افروز توی، ابر شکر بار بیا

اے مرے صاحب آجا، خواجہ پھر اک بار آجا ائے بہائے نہ بنا، اے مب عیار آجا

عاشق مبجور ہوں میں، عالم پر شور ہے ہے تشنه و مخور ہوں میں، اے کید خمار آجا

یاؤں بھی تو ہاتھ بھی تو، تو ہے وجود استی بلبل سرست ہے تو، جانب گزار آجا

کان بھی تو، آگھ بھی تو، اور دونوں سے بردھ کر پیسف وزویدہ مرے، برم بازار آجا

آئکے سے کیوں اوجیل ہے، خلق کے اے جان وجہال پھر سے بوئمی رقص کناں، بے دل و دستار آجا

روشنی روز ہے تو، شادئی غم سوز ہے تو ماہ شب افروز ہے تو، ابر کبر بار آجا ای علم عالم نو، پیش تو هر عقل گرو گاه میا، گاه مرو، خیز به یک بار بیا

ای دل آغشته به خون، چند بود شور و جنون پخته شد انگور کنون، غوره مینشار بیا

ای شب آشفته برو، وی غم ناگفته برو ای خرد خفته برو، دولت بیدار بیا

ای دل آواره بیا وی جگر پاره بیا ور ره در بسته بود، از ره دیوار بیا

ای نفس نوح بیا وی هوس روح بیا مرهم مجروح بيا صحت بيمار بيا

بس بود ای ناطق جان، چند ازین گفت زبان چند زنی طبل بیان، بی دم و گفتار بیا

合位位

عالم نو کے بہم، عقل ہے تھے سے بران مچوڑ ہے آنا جانا، اٹھ کے بس اک بار آجا

ول مرا آغشته به خول، ببت بوا شور و جول یک گئے انگور بھی اب، اب تو مرے یار آجا

اے شب آشفت دفع، اور غم ناگفته دفع! سوئی خرد دور ہو تو، دولتِ بیدار آجا

اے دل آوارہ مرے، آجا جگر یارہ مرے يند جو دروازه على، ازرو ويوار آجا

اے نفس نوح مرے، اے ہوی روح مری مرہم مجروح مرے، صحب بیار آجا

بس كر اب اے ناطق جال، بولے كہاں تك يہ زبال ک کی ہے طبل بیاں، بے دم و گفتار آجا

دی سحری بر گذری گفت مرا یار شیفته و بیخبری چند ازین کار

چهرهٔ من رشک گل و دیدهٔ خود را کرده پُر از خون جگر، در طلب خار

گفتم کی پیش قذت سرو نهالی گفتم کی پیش رُخت شمع فلک تار

گفتم کی زیر و زبر چرخ و زمینت نیست عجب گر بر تو نیست مرا بار

گفت منم جان و دلت خیره چه باشی دم مزن و باش بر سیمبرم زار

گفتم کی از دل و جان بُرده قراری نیست مرا تاب سکون گفت به یکبار

کل صحدم کینے لگا ججے سے میرا یار انک تری ہے خبری رفیت ازکار چره مرا رشک گل اور آنکی تری تر خون مجر سے الیالب، مالگا ہے خار یں نے کہا، قد سے زے مرہ ہے پیدا میں نے کہا، راغ سے ترے عمع فلک تار یں نے کیا زیر و زیر تیری زمی ہے کیا ہے مجب یر میں ترے مجھ کو نہیں یار كَيْخِ لَكُا جَالَ ترى كِيول جُولَى لِمُكَالَ تحول ند لب چاہ پیہ آغوش چمن زار میں نے کہا مجھ کو قرار آ نہیں مکآ مجھ میں کہاں تاب سکوں، بولا وہ یک ہار قطرهٔ دریای منی دم چه زنی بیش غرقه شو و جان صدف پر زگهر دار

ជជជ

قطرہ ہے تو دریا ہول عل، اور نہ کچے کہد ڈوب کہ ہوجائے صدف تیرا کمر دار

公公公

امد بنت میخانه تا خانه برد مارا بنسود بهار نو تا تازه کند مارا

بكشاد نشان خود بربست ميان خود پر کرد کمان خود تاراه زند مارا

صد نکته در اندازد، صد دام دغل سازد صد نرد عجب بازد تا خوش بخورد مارا

رو سایه سروش شو، پیش و پس او می دو گرچه چو درخت نو، از بن پکت مارا

باز امد و باز آمد آن عمر دراز آمد ان خوبی و ناز آمد تا داغ نهد مارا

أن جان و جنهان آمدو آن گنج نهان آمد وان فخر شهان امد تا پرده درد مارا

آیا ہت میخاند اور گھر سے لیا بھی کو کردے گا مجھے تازہ دکھایا کے بہار نو

ابرا کے علم اپنا، پر کرکے کماں اپنی رکھا ہے نشاخے پر ربزن نے مرے مجھ کو

مو گئے افحاتا ہے مو جال بچھاتا ہے مو مہرے برحاتا ہے تا گھالے وہیں جھے کو

اُس سرد کا سامیہ بین، کر قد کا طواف اس کے اُس جو جو کو اُس

اَی وہ عمر وراز آیا وہ خوالی ناز آیا، تا واغ کرے جھ کو

وہ جان جہاں آیا، وہ گئے نہاں آیا وہ نخر شباں آیا تا فاش کرے بھے کو شمس الحق تبریزی در برج حمل آمد تابرشجر فطرت خوش خوش بپزد مارا

171757

تارسيدم به

یوں بری حمل میں ہے عمر الحق ہمریزی فطرت کے شجر پر دہ تا پہند کرے بجو کو

0

lė, حوي انجا ----1 \_ a دوح خورشيد 1 المر تعدلت خورشيد المعروبا بشنواز قرآن ايت مجيد قول يتكنني باور قد تسلكيم امراة ---کل ارتيت الملكي الم خورشید شودی رخ خود چونک داديش 3170 ساپ. -15 جهو عد المري ا ب بيريدم

كدو

سيا

5 تے دیکھا صنم روٹ فزا تقمى خورشيد ييت المدن خورشيد تح سب ب 6 3 m نو ہے آمپ آئے نہ اگر ترآن تول ک خورشید نے ا کا ب کے لو بديد ہوں نائم معرب 15. 

باردگر آن دلبر عیّار سرمست عمی گشت به بازار مرا یافت پنیان شدم از نرگس مخمور مرا دید بگریختم از خانه خمار مرا یافت بگريختنم چيست كزو جان بيرد كس پنهان شدنم چیست چو صد بار مرا یافت گفتم که در انبوهی شهرم کی بیابد آنکس که در انبوهی اسرار مرا یافت ای مرده که آن غمزهٔ غمّاز مرا جست وى بخت كه أن طُرَه طرّار مرايافت

من از كف پاخار همى كردم بيرون

أن سرودو صد گلشن و گلزار مرا یافت

اک بار کھر اس واہر عمیار کو میں مل گیا وہ ست جاتا تھا ہوئی بازار کو میں مل گیا

چھپتا تھا میں اس زیمس مخمور سے، دیکھا گیا بھاگا تھا میں اک خانہ خمار کو میں مل گیا

کیا ہو گئے ہے ہو کہ اس سے جان ہے کسی کی بڑی چھینے سے کیا حاصل کر میں سو بار اس کو مل شمیا

پوچھا کہ میں اس شر کے انبوہ میں کیے ملا؟ اس ہے، جے انبوہ میں امرار کے میں ال گیا

مر دہ کہ ڈھوندا مجھ کو میرے غمزہ شماز نے کیا بخت ہے اس طرہ طرّار کو میں مل گیا

یل کیر کہیں بیٹا تھا میں، کافا نکالوں پیر سے اس سرو دو صد گلٹن و گلزار کو میں ل سیا من گسشدم ۱۱ خرمن آن ماه چرکیده امروز مه اندر بن انبار مرا یافت

ازخون من آثا به عر راه چکیدست اندر چی می بود به آثار مرا یافت

جون آمو از آن شیر رمیدم به بیابان آن شیر گه صید یه گهسار مرا یافت

جامی که بُرداز دلم آزار به من داد آن لحظه که آن بار کم آزار مرایافت

امرود نه هوش است و نه گوش است و نه گفتار کان اصل هر اندیشه و گفتار مرایافت

یائے کی مائٹر اس خومن میں بھا کھونے کیا تبد کک علاشا اس نے جب انبار کو، میں مل کیا

پُکا تن میرا څول جہاں، آغار تھے ہر راہ پ وہ رکھنا آگے برجا آغار کو، میں مل گیا

بر جام جو پیتا تھا ہیں ، آزار ویٹا تھا مجھے اس لخط جب اس یار تم آزار کو میں ال کیا

نے آن مجھ کو ہوٹن ہے، نے گوٹن نے گفتار ہے اصلیت افکار اور گفتار کو میں ال کیا

 $= \frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{1}{\sqrt{2}} \frac{1}{\sqrt{2}}$ 

0

ای بیار ما دلدار ما ای عالم اسرار ما ای بوسف دیدار ما ای رونق بازار ما

نکیر دم امسال ما، خوش عاشق آمد یار ما ما مفلسانیم و توی صد گنج و صد دینار ما

ما خستگانیم و توی صد مرهم بیمار ما ما بس خرابیم و توی هم از کرم معمار ما

من دوش گنتم عشق را ای خسرو عیار ما سر در مکش، منکر مشو، تو بُرده ای دستار ما

واپس جو اہم داد او، نی از توست این کار ما چون عرچه گویی وادهد همچون صدا کهسار ما

ق یار ہے، ولداد ہے، اک عالم امرار ہے تو یوسف دیدار ہے اور رونق بازار ہے امسال بازی از گئی بم کو ملا چھے سا صنم مفلس بیں ہم تو ہی جارا سیج وسو دیناد ہے جم تحک کے بیں تو ہارا مرہم بیار ہے ہم ٹوئے پچوٹے تو ہمارا میریاں معمار ہے میں نے کہا کل عشق سے اے خسرد عیّارشن مند مت چھیا، تونے بی چوری کی مری دستار ہے؟ اس نے کیا اچھا تو ہے جیرا ہی الٹا کار ہے؟ تو جو کیے بس وہ بی وہراتا مرا کہمار ہے

Annahan An

0

دوش آن جانان ما افتان و خیران یک قیا مست امد بایکی جامی پراز صرف صفا

جام می می ریخت رَه رَه زانک مست سست بود خاک ره می گشت مست و پیش او می کوفت پا

صد هزاران یوسف از خسنش چومن حیران شده ناله می کردند کی پیدای پیدان تا کجا

جیبیا بشکافته آن خویشتن داران زعشق دل سبک مانند کاه و رویها چون کپربا

عالسی کرده خرابه از برای یک کرشم وز خمار چشم نرگس عالسی دیگر عیا

ترک و هندو مسنت و بد مستی همی کردند دوش چون دو خصم خونی ملحد دل دوزخ سزا

به عابة أب و كل

0

آیا تھا کل جاناں مرا، پی کر بس ایک جام مفا افتاں و نیزاں ست تھا، تھی جسم پر بس اک تیا

رہ میں گرا اس کا سپو، سرمست اس دلدار سے اور رائے کی خاک کے ذروں میں اٹھا فلخلہ

یوسف بزاروں بیل عبد میزی طرق جیران بیر بیا اس کی پنیان وسعتین آخر کہال تک یا ضر

اس خاک رو کے سامنے بھی سب کی جاں مجدد کنال دامن پیٹا اور دل سبک، رخ جیسے مقناطیس تھا

بس آک کرشے سے کیا برباد کل عالم کو کل پھر نرگس فار سے بیدا کیا تازہ جہاں

کل ترک و بنده ست تنجه، کرتے تنجے کیا آنگھیلیاں ملحد جوں دونوں جس طرح، لائق به تعزیر و سزا گه به پای همد گر چون مجر مان معترف می فتادندی به زاری جان سپار و تن فدا

باز دست همد گربگر فته آن هندو و ترک هر دو در رو، می فتادند پیش آن مه روی ما

یک قدح پر کرد شا ه و داد ظاهر آن به ترک وزنهان بایک قدح می گفت هندو رابیا

آن یکی صوفی مقیم صومعه پاکی شده و ین مقام در خراباتی نهاده رختها

چون پد ید آمد زدور آن فتنه جانهای حور جام در گف سکر در سر، روی چون شمس الضحی

ترس جان در صومعه افتاد زان ترسا صنم می کش و زنار بسته صوفیان پارسا

وان مقیمان خراباتی از آن دیوانه تر می شکسته خمهاو می فکند ند چنگ و نا

به عباية أب و أقل

پڑنے گئے باؤں مجھی ایک دوسرے کے دم یہ دم جمرم جوں جیسے معترف کرتے جوں جان و تن فدا

نجر ترک و بندو باتح تحام گریزے، مجدو کیا اس خاک کو جس بر مرا میرو تحا خندو رو گخرا

اس فیہ نے جمو ظاہر کیا ہے ٹڑک کو دینا سیو لیکن خف، بندو ہے بھی کینے لگا اے خواجہ آ

ان میں سے اگ دستِ نگا ایجی عبادت گاہ میں اور دومرا، ماہاں اٹھا، سے خانے میں جاکر بسا

لیکن ہوا جب دور سے ظاہر ہمارا مہ جبیں ساغر بکف، سر میں نشد، چپرہ لیے خورشید سا

بنجل مجی ایس عبادت گاہ میں سب ڈر گئے وحشت سے تھڑ انے گئے زمار والے یارسا

ے خانے میں تھے جو کمیں حال ان کا ایتر ہوگیا پھینکا سبو، بیانہ توزا، چنگ کو ککڑے کیا شورو شرو نفع و ضرر و خوف و امن و جان و تن حمله را سیلاب برده می کشاند سوی لا

نيم شب چون صبح شد، أواز داد ند موذنان ايها العشاق قوموا واستعد وا و الصلا

181

مه خاند آب و کِل

اف شور و شرا نفع و ضرر، بنگ و امن، آو و بكا سب كو بها كر لے حميا سيلاب آخر سوئ لا

جب نصف شب آئی سم، انحا موذان با گف وی ایجا العثاق قوموا و استعده السلام ال

松松之

0

بعد از سماع گویی ، کان شورها کجا شد یا خود نبود چیزی، یا بود آن فناشد

منکر میاش بنگر، اندر عصای موسی یک لحظه آن عصائد، یک لحظه اژدها شد

چون اژدها ست قالب لب رانهاده برلب کو خورد عالمی را وانگه همان عصا شد

الحق نهان سپاهی، پوشیده پادشاهی هر لحظه حمله آرد، وانگه به اصل واشد

گرچه زما نهان شد، در عالمی روان شد تانیستش نخوانی، گر از نظر جدا شد

هر حالتی چو تیرست اندر کمان قالب رو در نشانه جویش گر ازکمان رها شد

بعد از ساع، بولو، وہ شور اب کہاں سے یا تو دو کچھ نہیں تھا، یا تھا گر فنا ہے

انکار مت کرد تم، دیکھو عصائے مویٰ اک لخطہ وہ عصا ہے، اک لخطہ الزوھا ہے

قال کے بھی ازدھا ہے، ہیں بند ہونٹ اس کے عالم كو كھا چكا ہے، اب پھر سے وہ عصا ہے

الحق نہاں ہے اشکر، پوشیدہ بادشاہ ہے ہر لحد کرکے حملہ مم اصل میں ہوا ہے

پوشیدہ گر ہے ہم سے عالم میں وہ روال ہے کیے کہیں نہیں ہے، نظروں سے گر نہاں ہے

قالب کی اس کمال میں، ہے تیر تو ہمیث وصوند ال کا تو نشانہ جھونا ہے گر کمال سے

گرچه صدف زساحل، قطره ربود و گم شد در بحر جوید او را، غواصبی کاشناشد

از میل مرد و زن خون جوشید و ان منی شد وانگه از آن دو قطره یک خیمه در هواشد

وانگه زعالم جان آمد سیاه انسان عقلش و زیر گشت و دل رفت پادشاشد

تا بعد چند گاهی دل یار شهر جان کرد وانگشت جمله لشكر در عالم بقا شد

گونیی چگونه باند، آمد شد معانی اینک به وقت خفتن بنگر گره کشاشد

14 14 14

ساحل سے لے کے قطرہ کم سیپ ہوگئ ہے دریا میں ڈھونڈ لے کر غواص آشنا ہے

رفبت سے مرد و زن کے فوں نے منی بنائی دو قطرول نے ہوا میں نیمہ کے نگادیا ہے

اس وم جبانِ جاں سے آئی سابِ انساں وائش وزیر اس کی، ول اس کا باوشاہ ہے

پچر یار کو بنایا اس دل نے شہر جال کا اور پچر دہ جملہ لشکر مم ہوگیا بھا میں

کیسی ربی بٹاؤ، یہ آمدِ معانی سونے کے وقت رکھو، کیسی کھلی گرہ ہے

ជជជ

O

این خانه که پیوسته درو بانگ چغانه ست از خواجه بیر سید که این خانه چه خانه ست

این صورت بت چیست اگر خانه کعبه ست وین نور خدا چیست اگر دیر مغانه ست

گنجیست درین خانه که درگون نگنجد این خانه واین خواجه همه فعل وبهانه ست

بر خانه منه دست که این خانه طلسمست باخراجه مگو یید که او مست شبانه ست

خاک و خس این خانه همه عنیر و مشکست بانگ در این خانه همه بیت و ترانه ست

فی الجمله هر آنکس که در این خانه رهی یافت سلطان زمینست و سلیمان زمانه ست

اس گھر میں مسلسل ہے مجیروں کا زانہ یہ کیا ہے گھر، کون ہے یہ صاحب خانہ

یہ صورت بت کیا ہے جو ہے خان کعبہ یہ نور خدا کیول ہے جو ہے دی مغانہ

ے یاں وہ فزانہ کے جبال میں نہ عائے بین صاحب و خانہ تو فقط فعل و بہانہ

اس گر پ نہ رکھ ہاتھ کہ یہ گر ہے طلعی مالک ہے نہ کہنا کہ ہے وہ ست شانہ

اس گھر کی خس و خاک بھی ہے عمیم مخکیس دردازے کی آواز بھی ہے بیت و نزان

نی جملہ یہاں رہنے کی ہے جس کو اجازت سلطان زمیں ہے وہ سلیمانِ زمانہ ای خواجه یکی سر تو ازین بام فروکن کندر رخ خوب تو زاقبال نشانه ست

سوگند به جان تو که جز دیدن رویت گر ملک زمین است فسونست و فسانه ست

حیران شده بستان که چر برگ و شگوفه ست واله شده مرغان که چه دامست و چه دانه ست

این خواجه چرخست که چون زهره و ماه است وین خانه عشق است که بی حدو کرانه است

مستند همه خانه کسی راخبری نیست ازهر کی درآید که فلانست و فلانه ست

مستان خدا گرچه هزارند یکی اند مستان هوا جمله دو گانه ست و سه گانست

ជាជាជា

اس تیرے حسیس برخ پہ ہے اقبال فروزال بنر نیچے تو کر بام سے اے صاحب خانہ

سوگند ٹڑی اس رخ روشن کے علاوہ گر ملک زیمس ہے تو ہے افسون و فسان

حیراں ہے گلتان کہ کیا پھول میں کیا ہات والہ میں پرندے کہ ہے جو دام جو دانہ

یہ صاحب افلاک ہے جوں نیرہ وجول ماہ یہ خانہ عشال ہے ہے جد و کرانہ

اس گھر میں سبحی مست ہیں کب ان کو خبر ہے جو اس میں چلے آئے فلاں ہیں کہ فلانہ

متان خدا گو که بزارول بول په بیل ایک متان بوا، جله دوگانه و سبگانه

经数数

O

مهمان شاهم هر شبی بر خوان احسان و وفا مهمان صاحب دولتم، که دولتش پاینده با

برخوان شیران یک شبی بوزینه ای عمراه شد استیزه روگر نیستی، اوازکجا شیراز کجا

بنگر که از شمشیر شه در قهر مان خون می چکد آخر چه گستاخی است این والله خطا والله خطا

گر طفل شیری پنجه زد بر روی مادر ناگهان تو دشمن خود نیستی، بروی منه تو پنجه را

انکو زشیران شیر خورد، اوشیر باند نیست مرد بسیار نقش آدمی دیدم، که بود آن اژدها

نوح ارچه مردم وار بد، توفان مردم خوار بد گرهست آتش ذره ی، آن ذره دارد شعله ها

O

ہر شب ہوں مہمال شاہ کا ہے خوان احسان و وفا باينده ہو يہ سلطنت، يہ مملکت بات

اک رات بوزیند عمیا شیروں فی کے دسترخوان بر زور آزمائی کے لیے، پس وہ کیا اور یہ کیا

ہشار! یہ شمشیر شہ خونخوار ب ادر تیز ب كيول اس قدر الستاخ ب، والله خطا، والله خطا

اً لو ہو بچہ شیر کا، اس پر بھی مال کے مند نہ آ تو اپنا دشمن خود نه بن، اس کو نه يول فيج دکھا

شیروں کا دودھ اس نے پیا، آدم نہیں وہ شیر ہے ريكھے بيں كتے آدى جو اصل ميں تھے الدوها

گو نوح مردم دار نقے، طوفان مردم خوار تھا گر آگ کا ذرہ بھی ہو، شعلہ آس میں ہے نہاں

شمشیرم و خون ریز من، هم نرمم و هم تیز من عمچون جهان فانيم، ظاهر خوش و باطن بلا

当省省

مبرہ مرا فوں ریز ہے، گبہ نرم ہے گبہ تیز ہے فائی جباں جیما ہے وہ نابر حسین باطن با

> चेत्र प्रदेश को जाता है। इसे प्रदेश की जाता है।

0

چه چیز ست آنک عکس او حلاوت داد صورت را چون آن پنهان شود گویی که دیوی زاد صورت را

چوبر صورت زندیک دم، زعشق آید جهان برعم چو پنهان شد، در آید غم، نبینی شاد صورت را

اگر آن خود همین جانست، چرا بعضی گرانجا نست بسی جانی که چون آتش دهد بر باد صورت را

و گر عقلست آن پر فن، چرا عقلی بُود دشمن که مکرعقل بد درتن کند بنیاد صورت را

چوبا تبریز گردیدم زشمس الدین بپر سیدم از آنسری کزو دیدم همه ایجاد صورت را

وہ کیا شے ہے کہ دیتی ہے حلاوت الی صورت کو اگر حم ہو تو ابلیسی بنادیتی ہے صورت کو

جو صورت میں سا جائے، جہاں ہو عشق سے برہم جو چھپ جائے، در آئے غم، ن ریکھیں شاہ صورت کو

اگر وہ جان ہے، کیوں بعض جانیں ہیں گرال اتنی کئی جانیں تو کردیتی ہیں بس برباد صورت کو

اگر وہ عقل پُر قن ہے تو پھر ہے عقل کیوں وشمن کہ مکر عقل بد کرتا ہے بد بنیاد صورت کو

میں جب تمریز سے لوٹوں تو عمس الدیں سے یوچیوں گا مجھے اس نے دکھایا ہے ہمہ ایجاد صورت کو

拉拉拉

ای باد بی آرام ما باگل بگم بیغام ما کای گل گریز اندر شکر چون گشتی از گلشن جدا

ای گل زاصل شکری، تو باشکر لایق تری شكر خوش و گل هم خوش واز هر دو شيرين تر وفا

رخ بر رخ شکر بنه، لذت بگیرو بویده در دولت شكر بجه از تلخي جورفنا

اكنون كه گشتى گلشكر، قوت دلى نور نظر از گل بر آبر دل گذر، آن از کجا؟ این از کجا؟

باخاربودی همنشین جون عقل باجانی قرین بر اسمانرو از زمین منزل به منزل تالقا

در سر خلقان می روی، در راه پنهان می روی بستان به بستان مي روي انجا كه خيزد نقشها

له خاند آب و کیل

0

اے باد ہے آرام تو اس گل کو یہ پیجام دے اے گل نہ پائے گا شکر، گھٹن ہے موکر تو جدا

عَمْر عَل جَيْرَى اصل ہے، عَمَّر سے اللَّق تر ہے اوّ ہے خوب عَمَر، خوب گُل، دونوں سے شیری تر دفا

رفسار رک اس قد پر، لذت افحا ، فوشیو اُڑا مت جنگ کر اس قد ہے ، بس مجع ہے جور فنا

تو بن شيا ہے گل شكر ، آرام دل نور نظر منى سے اشح، ول سے گزر، پس وو كو دور يہ كو

کانؤں کا تھا تو ہم نظیں، جوں عقل ہے ہے جاں قرین اب

تخلیق کا جو راز ہے پنہاں ہے اس کا راست گلشن ہے گئے نقشے جہاں

ای گل تو اینها دیده ای زان برجهان خندیده ای زان جامه ها بدریده ای ای گربز لعلین قبا

گلهای پار از آسسان نعره زنان در گلستان کای عر که خواهد نردبان تا جان سپارد در بلا

هین از ترشح زین طبق بگذر تو بی ره چون عرق ازشیشهٔ گلابگر چون روح از جام سما

از گل شکر مقصود ما لطف حقست و بود ما ای بود ما آهن صفت وی لطف حق آهن ربا

هان ای دل مشکین سخن، پایان ندارد این سخن باکس نیارم گفت من، آنها که می گویی مرا

ای شمس تبریزی بگو سرشهان شاه خو بی هرف و صوت و رنگ و بوبی شمس کی تابد ضیا

WWW.

به خانة أب و كل

گُل توئے دیکھا ہے جہاں، کیا اس لینے بنتا ہے تو کیا اس ہے دامال چاک ہے، اے زیرک لعلیں قبا

یں پھول پچھنے سال کے باٹ فکک میں نعرہ زن اے بر کہ اپنی جان کو کرنے چھا نذر با

تو اس طبق سے بیل گزر، سے جس طرن ب رہ چھنے گاب گر کے شھے سے ، یا دون ناپ آمال

گُل شکر کا مطلب ہے کیا، رحمت بڑی بستی مری بستی مری بستی مری بستی مری بستی مری بستی مری آبین ریا

ہاں سے دل مشکیں سخن، اس بات کا بایاں نبیں ہات کا بایاں نبیس ہتااؤں گا کس کو بھلا، جو مجھ سے تونے کہہ دیا

اے شمسِ تبریزی سُنا، راز شہانِ شاہ ڈو بے حرف و صوت و رنگ و ہو، بے شمس کیونکر ہو ضیا

常常单

C

ای نوش کرده نیش را، بیخویش کن با خویش را باخویش کن بی خویش را چیزی بده درویش را

تشریف ده عشاق را، پر نور کن آفاق را بر زهر زن تریاق را، چیزی بده درویش را

باروی همچون ماه خود، بالطف مسیکن خواه خود مارا تو کن همراه خود، چیزی بده درویش راه

چون جلوهٔ مه می کنی و زعشق آگه می کنی باماچه همراه می کنی، چیزی بده درویش را

درویش راچه بود نشان، جان و زبان درفشان نی دلق صد پاره کشان، چیزی بده درویش را

هم آدم و آن دم توی ، هم عیسی و مریم توی هم راز وهم محرم توی، چیزی بده درویش را

ہے ذات کردے ذات کو شربت بنادے کیش کو کے ساتھ ہر ہے ذات کو، خیرات دے دردیش کو

کر ذی شرف مشاق کو، پُر اور کر آفاق کو مم

رُحُ ہے چیل ماہ لے، مسکیس عطائے شاہ لے پس ہم کو بھی ہمراہ لے، خیرات دے درویش کو

مہ کی طرح جلوہ ترا، کرتا ہے اگر عشق آشنا مجھ پر ستم ہے کیوں روا، خیرات دے درویش کو

درولیش کا کیا ہے نشال، جان و زبانِ ڈر نشال نے جاک ا صد پارہ تبا، خیرات دے درویش کو

آدم بھی تو اور وم بھی تو، عیلی بھی تو مریم بھی تو تو راز ہے، محرم بھی تو، خیرات دے درویش کو تلخ از تو شیرین می شود کفر از تو چون دین می شود خار از تو نسرین می شود، چیزی بده درویش را

جان من و جانان من! کفر من و ایمان من سلطان سلطانان من چیزی بده درویش را

امروز ای شمع آن کنم بر نور تو جولان کنم بر عشق جان افشان کنم، چیزی بده درویش را

امروز گویم چون کنم یک باره دل را خون کنم وین کار را یکسو کنم، چیزی بده درویش را

تو عیب مارا کیستی؟ تو مار یا مامیستی؟ خود رابگو تو چیستی چیزی بده درویش را

جان رادر افکن در عدم زیرا نشاید ای صنم تو محتشم او محتشم چیزی بده درویش را

ہر تھنے کو شیریں گیا، ہر کفر اولئے دیں کیا ہر خار کو نسریں کیا، خیرات دے دروایش کو

اے جان جاتاناں مرے، اے گفر و اے انیان مرے ملطان سلطاناں مرے، قیرات دے درویش کو

میں آج، عقیع، کیا کروں، اس نور پر اڑتا کچروں یا عشق پر جاں وار دواں، خیرات دے درویش کو

میں آج کیوں نے بول کروں ، یکہارگی ول خوں کرو اس کام کو نمنائی دوں، خیرات دے درولیش کو

اس عیب میں تو کون ہے؟ مجھلی ہے ہو یا ناگ ہے؟ تو خود ہتادے کیا ہے تو، خیرات دے درویش کو

جال کو عدم میں پھینک دے، کیونک صنم بھاتی نہیں تو مختشم، اے مختشم، خیرات دے دردایش کو

ध्ये प्रदेशीय

0

در دو جهان لطیف و خوش همچو امیر ما کجا؟ ابروی او گره نشد، گرچه که دید صد خطا

چشم کشا، درو نگر، جرم بیار و خونگر خوی چو آبجو نگر، جمله طراوت و صفا

من زسلام گرم او آب شدم زشرم او و رسختان درم او آب شوند سنگها

زهر به پیش او ببر، تأکّندش به از شکر قهر به پیش او بنه تا کندش همه رضا

اب حیات او ببین هیچ مترس از اجل در دو در رضای او، هیچ ملرز از قضا

سجده کنی به پیش او، عزت مسجدت دهد ای که تو خوار گشته ای زیر قدم چو بوریا

O

لطف و کرم جبان میں میرے امیر سا کہاں ایرووکا کو شرو نہ دے، دیکھے بزار سُر خطا

آنکجہ تو کول دکیجہ اے، عنو گن پہ کر نظر اس اس عیں ہے آب جو کی خو، ساری طراوت و صفا

اس کے ملام گرم ہے، آب ہوں اس کی اگرم سے اس کے کلام نرم ہے، آب ہے سید منگ کا

زیر کا جام وے اے، تاکہ کرے شکر اے تیر کو اس کے چیش رکھ، تاکہ کرے اے رضا

آب حیات اسکا و کمیر، موت سے خوف کس لیے اس کی رضا کے سامنے کام کرے گی کیا قضا

عزت مجد اس نے دی تجھ کو تو عجدہ کر اسے کب سے خراب و خوار تھا زیر قدم پڑا پڑا خواندم امیر عشق را، فهم بدین شود ترا چونک تو رهن صورتی، صورت تست ره نما

دل چو کبوتری اگر می بیر د زیام تو هست خیال بام تو قبلهٔ جانش در عوا

بام و عوا، تُوی و بس، نیست روی به جز عوس آب حیات حان تُوی، صورتها عمه سقا

دور مرو، سفر مجو. پیش تو است ماه تو نعره مزن که زیر لب می شنود زتو دعا

می شنود دعای تو می دهدت جواب او کای کر من بیل بگوش تمام برگشا

گرنه حدیث او بدی جان تو آه کی زدی آه بزن که آه تو راه کند سوی خدا

公公营

مه خاند آپ و کل

چونکہ امیر عشق کو صورتیں ہی پیند ہیں اس لیے اس سے شکل و جسم بن گئے میرے رہنما

دل جو گوتروں کی مثل، ہام سے تیرے از چلا ساری فضا میں وہ ہی ہام قبلہ جاں بنا رہا

پام و بوا ہے صرف تو، دوسری صورتیں ہوس آب حیات جال ہے تو، دوسری صورتیں سقا

دور نہ جا سفر نہ کر سامنے چاند ہے ترا شور نہ کر کہ زیر لب سنتا ہے وہ تری وعا

سنتا ہے وہ وعا تری، دیتا ہے کچر جواب مجلی بہرہ نہ بن کہ تن سکے، گوش کو اپنے کرکے وا

اک کی رضا اگر نہ ہو جان کرے گی کیے آو آہ بھر آد، اس حکک پاتی ہے آہ راستا

空放拉

0

ای عاشتان ای عاشتان من خاک راگوعر کنم وی مطربان ای مطربان دف شما پر زر کنم

ای تشنگان ای تشنگان امروز ستایی کنم وین خاکدان خشک را جنت کنم کو ثر کنم

ای بی کسان ای بی کسان، جا، الفرج جا، الفرج هم الفرج هم خسته غم دیده را،سلطان کنم سنجر کنم

ای کیمیا ای کیمیا، در من نگر زیراکه من صد دیر را مسجد کنم صد دار را منبر کنم

ای کافران ای کافران، قفل شمارا و اکنم زیرا که مطلق حاکم، مؤمن کنم کافر کنم

ای بوالعلا،ای بوالعلا، مومی تو اندر کف ما خنجر شوی ساغر کنم ساغر شوی خنجر کنم

نه خاند آب و کِل

0

اے عاشق، اے عاشق، میں خاک کو محویر کروں اے مطربو اے مطربو، اس دف کو میں پر زر کروں

یواسو سنو، بیاسو سنو، سقائی کرنے میں چاا اس خاکدان خشک کو جنت کرول، کوثر کرول

اے ہے کسور اے ہے کسور جاء الفرج لك جاء الفرج روں مروں جر كروں مروں جر كروں

اے کیمیا، اے کیمیا، بو دیکی بی کی کو کس طرح معجد بنادول دیر کو اور دار کو منبر کروں

اے کافرو، اے کافرو، تالا تنہارا کھول دوں عالم مون کروں کافر کروں عالم ہون کروں کافر کروں

اے بوابعلی، اے او ابعلیٰ، تو موم ہے کف میں مرے تخر ہے گر اوران منافر کروان منافر ہے گر تخبر کروان

تو نطقه بودی خون شدی، وانگه چنین موزون شدی سوی من ای آدمی، تازینت نیکو ترکنم

من غصه را شادی کنم، گمراه راهادی کنم من گرگ را پوسف کنم من زهر را شکر کنم

ای سردهان ای سردهان، بگشاده ام زان سردهان تاهر دعان خشک راجفت لب ساغر کنم

اے عثل کل ، اے عقل کل تو آن بگوی راستی تو حاکمی من گفتگو کم تر کنم

تو نطف تھا، خوں بن گیا، کچر کتنا موزوں بن گیا اس ست آ اے آدمی، بیں اور کچی بہتر کروں

غضه کو پین کردون خوشی، گراد کو بادی کردان پیسف بنادون گرگ کو، اور زیر کو هَکْر کردان

رندوں کے شہ ویجھو جمہیں آزاد میں نے کر دیا تا ہر دبان مختک کو پیرسط سافر کروں

اے مقل گل، اے مقل کل جو کہت کے تو کی ہے وہ عاکم ہے تو، عالم ہے تو، میں منطق کم تر الروں

拉拉拉

0

آن ره که بیآمدم کدامست تا باز روم که کار خامست

یک لعظه زکوی یار دوری در مذهب عاشتان حرامست

اندر همه ده اگر کسی هست والله که اشارتی تمامست

صعوه زکجا رهد که سیمرغ پابستهٔ این شگرف دامست

آواره دلا ميآ بدين سو انجا بنشين كه خوش مقامست

ان نقل گزین که جان فزایست وان باده طلب که باقوامست

0 11 200 لونول، 16 2 717 اگر کوئی مُحَادَ أَلَ -عوخ Mil 53 والتنو E 12 ياي ے گھرا ہے 4 أوفقر آواره الجحا بيبال مقام گزک، جانفزا ہے ریکے قوام ماتك باقی همه بوونقش و رنگست باقی همه جنگ و ننگ و نامست خاموش کن و زیای بنشین چون مستی و این کنار بامست چون مستی و این کنار بامست

به خاية آب و گل

1 ...

ب کنار

设位位

عر لحظه وحي أسمان آيد به سر جانها کاخر چو دُر دي بر زمين تا چند مي باشي، برا

هر کز گرانجانان،بُود چون درد در پایان بُوّد آنگه زود بالمای خم. کان ذرد اویابد صفا

گل رامجنیان سر دمی تا آب تو صافی شود تاذرد تو روشن شود. تا درد تو گردددوا

جانیست چون شمله ولی دودش زنورش بیشتر چون دود از حد بگذرد در خانه ننماید ضیا

گر دود راکمتر کنی از نور شعله بر خوری از نور تو روشن شود هم این سر اهم آن سرا

در اب تیره بنگری نی ماه بینی نی فلک خورشید و مه پنهان شود،چون تیرگی گیرد عوا

به خانهٔ آب و گِل

0

ہر لخط وقی آساں روحوں یہ آتی ہے یہاں اس طرح کب تک رہے گی خاک پر غلطاں و چیاں اس طرح

جو بھی گرامجانی میں ہیں، تیجے ہے بانی میں ہیں ا مم سے جو باہر آئے ہے تیجے سے بوتی ہے رہا

مٹی کو ہر وم مت بلا، پانی ترا پھر صاف ہو حلحت تری روش ہے اور درد بن جائے دوا

کو روح شعلہ ہے تری، ہے نور سے بردھ کر دھوال صد سے جو گزرے ہے دھوال ، گھر میں نہیں آتی ضیا

کردے وجویں کو کم اگر، دیکھے گا نور اس شعلے کا بحر جاکیں گے اس نور ہے، اے خواجۂ من، دوہرا

جھا کے جو تیرہ آب میں خورشید ہوگا نے فلک حصب جاتے ہیں خورشید و مد جب تیرہ ہوتی ہے ہوا

باد شمالی می وزد کروی هوا صافی شود وز بیر این صیقل سحر در می دمد باد صبا

باد نفس مرسنیه را زاندوه صیقل می زند گریک نفس گیرد نفس مر نفس را آید فنا

جان غریب اندر جہان مشتاق شیر لامکان نقس بھیمی درچراچندین چرا باشد چرا؟

ای جان پاک خوش گهر، تاچند باشی در سفر تو باز شاهی باز پر سوی صفیر پادشا

ची ची ची

1 1 1

باوشال جب چلے، اس سے ہوا تجر صاف ہو میقل کرے، اس کے لیے، لائے سحر یاہ صبا

سائسیں تری اندوہ سے سید ترا صفال کریں گر سائس الجھے سائس ہیں، ہوجائے گی جب جاں فنا

یہ روح پردیسی سمجھ، ہے لامکال اس کا وطن نقس مجھی کے لیے یہ جارا آخر تا کجا؟

اے جان پاک خوش حمر، کب تک کرے گی تو سفر؟ تو باز شاہی ہے پیٹ سوئے صفیر یادشا

立立立

0

دل چو دانه ما مثال آسیا آسیا کی دان این گردش چرا

تن چو سنگ و آب او اندیشها سنگ گوید آب داند ماجرا

آب گوید آسیا بان را بپرس کو فگند اندر نشیب این آب را

آسیابان گویدت کای نان خوار گرنگردد این که باشد نانبا

ماجرا بسیار خواهد شد خمش از خدا وا پرس تا گوید ترا

公公公

چَنَوِں اللہ کو کیا خبر کیوں گھوٹتی رہتی ہیں وہ ول ہے دانا اور ہم پانی کی چکی کی طرح

پاٹ ہے چکی کا ''تن'' اور اس کا پانی ہے '' دمائ'' پاٹ کہتا ہے کہ سے پانی کو ای جوگا پتد

یہ کیا پائی نے جاکر پوچھ پچکی بان سے وہ می یائی ڈالنا رہنا ہے ہر وم اس جگ

یکی والے نے کہا اتا بتا اے نان خور گر ند ہو یکی کی گردش کیا کرے گا نانیا؟

اب خمش ہوجا کہ یہ تو داستاں نکلی طویل تو خدا ہے پوچھ تاکہ صاف کردے ماجرا

公公公

0

بیگاه شد بیگاه شد خورشید اندر چاه شد خیزید ای خوش طالعان وقت طلوع ماه شد

ساقی به سوی جام رو ای پاسیان بربام رو ای جان بی آرام رو کان یار خلوت خواه شد

اشکی که چشم افروختی صبری که خرمن سوختی عقلی که راه آموختی درنیمشب گمراه شد

جانهای باطن روشنان، شب رابه دل روشن کنان هندوی شب نعره زنان کان ترک در خرگاه شد

شب ماه خرمن می کند ای روز زین بر گاونه بنگر که راه کهکشان از سنبله پر کاه شد

د رچاه نسب غافل مشودر دلو گردون دست زن یوسف گرفت آن دلو را از چاه سوی جاه شد

نا وقت ہے، ناوقت ہے، سورن کویں میں گریزا اے خوش نصیبو اب اٹھو وقت طلوع ماد ہے

ماتی سوئے پیانہ جا، اے پاسیاں تو حیت ہے جا اے جان ہے آرام جا، اب یار خلوت خواہ ہے

آنسو، جوا يو جب خفا، ود عبر جب خرص جلا ود عقل جو دکھلائے راہ، اب نیم شب عمراہ ہے

باطن میں روش جن کے اب، روش کریں ول سے یہ شب معدوے شب بیں نعرہ زن خیم میں اب دو شاہ ہے

شب الله ميں بے فرمن ماہ كا، اے روز كس كاتے يہ زيں دیجھو وہ راہ کیکشال ، خوشوں سے بس پر کاہ ہے

غافل كنوي مين تو ينه من تو دول كردول كا پكر يوسف نے پکڑا ڈول کو، تھا جاہ ميں، ذي جاہ ہے

نه که مهمان غریدم، تو مرا یار مگیر نه که فلاح تُوم، سرور و سالار مگیر

نه که همسایهٔ آن سایهٔ احسان تُوم تو مرا همسفرو مشفق و غمخوار مگیر

شربت رحمت تو برهمگان گردانست تو مرا تشنه و مستسقی و بیمار مگیر

نه که هر سنگ زخورشید نصیبی دارد تو مرا منتظر و کُشتهٔ دیدار مگیر

نه که لطف تو گنه سوز گنه کارانست تو مراتایب و مستغفر غفار مگیر

نه که هر مرغ به بال و پر تومی پرد تو مراصعوه شمر، جعفرطیار مگیر

بد خانهٔ آب و گل

0

میں پردلین مسافر ہوں، تم اپنا یار مت سمجھو مزارع ہوں تہارا، سرور و سالار مت سمجھو

تمبارے ماین احمال کا ہوں میں صرف ہمایا نہ سمجھو ہم عزد تم مشفق و عمواد مت سمجھو

سعا گردش ش ربتا ہے تھیارہ شربت رہمدی مجھے تم آگٹ و تہ خوروں و بھار مت سمجھے

جب اس خورشید ہے ہر سنگ کی کھل جائے گی قسمت مجھے پیر منتظر اور کشھ دیدار مت سمجھو

گنه گارول کے عصیال پھونک ذالے وہ کرم ہو تم مجھے بھی تائب و ستغفر غفار مت سمجھو

تبارے بال و پر ت سب پرندے اڑنے تھے ہیں مجھے پڑیا مجھ لو، جعنم طیّار مت سمجھو خفتگان رانه تماشای نهان می بخشی تو مرا خفته شمر، حاضر و بیدار مگیر

این تصاویر همه خود صور عشق بُود عشق بی صورت چون قلزم زَخّار مگیر

من به کوی تو خوشم،خانهٔ من ویران گیر من به بوی تو خوشم، نافهٔ تاتار مگیر

کفرو اسلام کنون آمدو عشق از ازلست کافری راکه کشد عشق زکفار مگیر

拉拉拉

نه خانهٔ آب و کلی

تماشائے نبال بخشا ہے تم نے سونے والول کو مجھے سوتا سمجھ لو، حاضر و بیدار مت سمجھو

یہ تضوریں ہیں جمم عشق، کب ہے عشق بے صورت اے بے خال و خط جوں قلزم زخار مت سمجھو

میں خوش ہوں اس گلی میں، گھر مرا دیران سمجھو تم تہباری او سے خوش ہوں، نافلا تا تار مت سمجھو

بے میں کفر و ایماں آج جب کہ عشق ازل سے ہے کریں جب عشق کافر، تم انہیں کفار مت سمجھو

公公公

C

باز آمدم چون عید نو تا قفل زندان بشکنم رین چرخ مردم خوار راچنگال و دندان بشکنم

هفت اختر پی آب راکین خاکیان رامی خورت هم آب برآتش زنم جم بادعاشان بشکنم

امروز بمجون اصفع شمشیر و فرمان در کفع تا گردن گر دنکشان درپیش سلطان بشکفع

من نشکنم جز جور رایا ظالم بدغور را گرذره ای دارد نمک گیرم اگر آن بشکنم

چون در کف سلطان شدم یک حبه بودم کان شدم گردر ترازویم نهی می دان که میزان بشکنم

چون من خراب و مست رادرخانهٔ خود ره دهی پس توندانی این قدر کین بشکنم آن بشکنم

به خانهٔ آب و کل

110

0

آیا ہوں بین کر عید نو بیل تھی زنداق اوزنے اس چرٹ مردم خوار کے دانت اور پنج موزنے

یہ سات تادے کسی طرح سب فاکیوں کو کھاگئے میں برد رہا ہوں آب و آتش اور ہوا کو توڑنے

یں بادشہ بول آئ، ہیں شمشیر و فرمال باتھ میں سب قاتلوں کی گردنیں آیا ہے سلطاں توڑنے

تو ژوں نے کچھ جز جور کے، یا ظالم برطور کے جس میں ذرا بھی ہے نمک آیا ہوں ان کو چھوڑ نے

سلطاں کے آیا ہاتھے جب، میں وڑہ تھا نا چیز سا اور اب وزن میرا چیا میزال کا پلڑا توڑئے

تم مجھ خراب و مست کو دیتے ہو کیوں گھر میں جگد ناواں یہاں آیا ہوں میں سب توڑنے سب پھوڑنے گر پاسبان گوید که هی بروی بریزم جام می دربان اگر دستم کشد من دست دربان بشکنم

از شمس تبریزی اگر باده رسد مستم کند من لاابالی وار خود استون کیوان بشکنم

公公公公

گرپاسیاں روکے بچھے، الثاؤں اس پر جامِ ہے عمتاح اس دریان کا آیا ہوں ہازہ مورتے

اًر خس تبریزی پلا کر ست کروالے مجھے میں لاابالی پن سے چل دول قصر کیوال الله تو رہے

计设计

0

من دی نگفتم مر ترا کای بی نظیر خوش لقا ای قدمه از رشک تو چون آسمان گشته دو تا

امروز صد چندان شدی، حاجب بُدی، سلطان شدی هم یوسف کنعان شدی، هم فرنور مصطفی

امشب ستایمت ای پری، فردا از گفتن بگذری فردا زمین و آسمان در شرح تو باشد فنا

امشب غنیمت دار مت، باشم غلام و چاکرت فردا ملک بیهش شود، هم عرش بشکافدقبا

ناگه بر آید صر صری، نی بام ماند نه دری زین پشگان پر کی زند چونک ندارد پیل پا

باز از میان صر صرش در تابد آن حسن وفرش هر ذره ای خندان شود در فر آن شمس الضحی

تھے سے کہا تھا میں نے کل اے بے تظیر فوش لقا اے رشک سے تیرے فلک پر جاند دوہرا ہوگیا

امروز تو جو کچھ بھی ہے، حاجب تھا تو سلطان بنا تو بیسٹ کنعال بنا، تو حسن نور مصطفیٰ

احثب خانش میں نے کی کل ہوگ برتر اے پری کل یے زمین و آساں تعریف میں ہونگے قا

امشب ننیمت ہے جھے، نوکر ہوں میں جاکر ترا ہوں کے فرضتے حمد خواں، کل عرش بھاڑے گا قبا

ناگاہ صرصر آئے گ، یہ بام ہوگا ادر نہ در مث جائیں گے سب بدنش کیڑے مکوڑوں کی طرح

آندهی چلے گی جب تری، تابندہ اس میں ہوگا تو ہر ذرہ بنتا پائے گا اس نور میں، عمس الشی تعلیم گیرد زره ها زان آفتاب خوش لقا صد ذر گی داربا کانیا نبودش زابتدا

公司公

۱۴۰ بد غانهٔ آب و کِل

وہ دل رہائی پائیں گئے پہلے نہ تھی ان میں مبھی تعلیم ورے پائیں گے اے آفاب خوش القا

tie sie sie

0

بشنیده ام که عزم سفر میکنی مکن مهر حریف و یار دگر میکنی مکن

تو در جهان غریبی و غربت ندیده قصد کدام خسته جگر میکنی مکن

از ما مدرد خویش و به بیگانگان مرو دریده سوی غیر نظر میکنی مکن

ای مه که چرخ زیر و زبر ز برای تست مآرا خراب و زیرو زبر میکنی مکن

کو عهد و کو وثیقه که با ما تو کرده از قول و عهد خویش عبر میکنی مکن

ای برتر از وجود و عدم پاینگاه تو این لعظه از وجود گذر میکنی مکن

ين نے نا ہے بوم سفر كررہا ہے تو عشق حریف و یاردگر کررہا ہے تو

تو اجنبی ہے دہر میں، دشمن ہے اک جہان کس جا کا قصد ختہ چگر کررہا ہے تو

تو مجھ سے خود کو چین کے بیگانوں میں نہ جا چکے سے سوئے فیر نظر کردہا ہے او

اے طام برٹ زیر نر ے رہے لے بچے کو خراب و زہے و زیر کردہا ہے تو

عَان و عبد مجھ ہے کے تھے دہ کیا ہوئے کیا عبد نتے کہ جن سے مغر کررہا ہے تو

تیرے قدم وجود و عدم سے بلند ہیں م کیوں وجود تی سے سخر کردیا ہے آت ای دوزخ و بهشت غلامان امر تو ب من بهشت همچو سقر میکنی مکن

جانم چو كوره پُر آتش بست نكرد روی من از فراق چو زر میکنی مکن

چون روی در کشی تو شود مه زغم سیه قصد كسوف قرص قمر ميكنى مكن

ماخشک لب شویم چو تو خشک اوری چشم مرا باشک چه تر میکنی مکن

اے دوزن و ببشت ترے امر کے غلام کیوں سے ببشت مجھ پہ ستر کردہا ہے تو

ہے بس کہ آگ جال مری، تو پھر بھی خوش شیس کیوں رخ مرا فراق سے زر کررہا ہے تو

غم سے ساد جاند ہو، گر رخ ترا چھپے کیوں جاند کے گہن کا سفر کررہا ہے تو

ہوتا ہوں خصَّک لب میں تری خصَّک روئی ہے اللہ المُکوں ہے آگھ کیوں مری تر کررہا ہے تو

12 12 12

0

نگفتست مرو آنجا که آشنات منم درین سراب فنا چشمهٔ حیات منم

وگر به خشم روی صد هزار سال زمن به عاقبت به من آیی که منتهات منم

نگفتمت که منم بحر و تویکی ماهی مرو به خشک که دریای باصفات منم

نگنتمت که چو مرغان به سوی دام مرو بیاکه قوت پرواز پر و پات منم

نگفتمت که تراره زنندو سرد کنند که آتش و تبش و گرمی هوات منم

نگفتمت که صفتهای رشت در تونهند که گم کنی که سر چشمهٔ صفات منم

يه خانهٔ آب و کل 164

اگر چراغ دلی دانک راه خانه کجاست و گر خدا صفتی دانک کدخدات منم

کہا تھا تم ہے نہ جاؤ کہ آشا ہوں میں سراب مرگ میں اک چشمہ بقا جوں میں

جو سو بزار برس طیش میں ربو تم دور بالاخر آنا مجھی تک کہ انجا ہوں میں

كيا تھا تم سے كد ياني ہوں ہيں تم اك ۋالي نہ جاؤ تنظی ہے، دریائے یا سفا ہوں ہیں

کیا تھا تم سے پہندے ہو سوئے دام نہ جاؤ تمہاری قوت پرواز بے پند ہوں میں

کہا تھا وہ حمیں وم بھر میں سرد کردیں گے تمهاری آگ ، تیش، گرمتی بوا بول بین

کیا تھا تم ہے، حمیس بے مقات کردیں گے ہیے مت بھلاؤ کہ سر پیشمہ صفا ہون میں

TA

112

جراع خاند ہو گر دکھے لو کہاں گھر ہے خدا صغت ہو، مجھ او کہ کد خدا ہوں میں

拉拉拉

جرمی ندارم بیش ازین کر دل هوا دارم ترا از زعفران روی من رومی بگر دانی چرا

یا این دل خونخواره را لطف و مراعاتی بکن ياقوت صبرش بده در يفعل ألله ما يشا

این دو ره امد در روش یا صبر یا شکر نعم بی شمع روی تونتان دیدن مرین دو راه را

هر گه بگر دانی تو رو آبی ندارد هیچ جو كي ذرّه ها پيدا شود بي شعشعه شمس الصحي؟!

بی بادهٔ تو کی فتد در مغز نغزان مستی؟ بي عصمت تو كي رود شيطان به لا حول ولـ9١

امرت نغرد کی رود خورشید در برج اسد؟ بی تو کجا جنید رگی در دست و پای پارسا؟

کیا جرم اس ول نے کیا، حینی تمنا کے موا جھے زرد رد سے مہربال کیوں شخص چھیاؤ ہے تا

اپنے کرم کی چھاؤں کر میرے وال خوتخوارہ پر وے حبر کا یاقوت اے، در یطعل اللہ و بیٹاللہ

وہ راستوں کی ہے روش محلہ اگ سیر کا اک عنر کا وواوں انظر آتے انہیں، اے عمع رد جے سوا

جب سے آزا رخ مھپ گیا، وریا ہیں پائی سے آبی وزیم ہوں پیدا ممن طرح حیری شعاؤں کے سا

متی میں کیا آئیں حسیں، ملتی نہیں جب سے ترای شیطال ارے لادول سے کیونکر تری عصمت بنا

برج اسد عِن کس طرح خورشید جائے ہے امر رگ کس طرح حرکت کرے ہے دست و یا میں یارہا در مرگ عشیاری نهی،در خواب بیداری نهی در مرگ میرنده وفا در سنگ سقایی نهی در برق میرنده وفا

هم ری و بی و نون راکر دست مقرون با الف در باد دم اندر دعن تا خوش بگویی ربنا

لبیک لبیک ای کرم، سودای تست اندر سرم راب تو چرخ آسیا

هرگز نداند آسیا مقصود گرد شیای خود کاستون قوت ماست او یا کسب و کار نانبا

آبیش گردان می کند، اونیز چرخی می زند حق آب را بسته کند اوهم نمی جنبد زجا

خامش که این گفتار ما می پرد از اسرار ما تاگوید او که گفت او هرگز ننما ید قفا

设计设计

ہشیار رکھے موت میں بیدار رکھے نیند میں ملت بنادے منگ کو، بکل کو کردے بادفا

ثوّ رے و ب اور نون کو لایا الف سے جب قریر وم رحوکی سا منہ میں رکھ اچھا کے تا رینا

لبیک لبیک اے کرم، سر میں سرے سودا ترا گرداں جوں میں، سردال ہوں میں پانی کی چکی کی طرق

پن چکیوں کو کیا خبر مقصود ان کا کون ہے کیا نان بائی کی دکاں؟ یا کھانے والوں کی فلزا

پانی بھراتا ہے آئیں، ہر دم گھماتا ہے آئیں جم جائے یہ پانی آگر رک جائے پورا سلسلہ

خاموش اس گفتار سے پروہ مبادا فاش ہو امرار کا ، امرار کو ڈھانپ اے خدا؛ رب العلا

THE

0

ای بگرفته از وفا، گوشه کران، چرا چرا؟ برمن خسته کرده ای، روی گران، چرا چرا؟

بر دل من که جای تست، کار گه وفای تست هر نفسی همی زئی، زخم سنان، چرا چرا؟

چشمه خضر و کوثری، زاب حیات خوشتری راتش هجر ت منم خشک دهان، چرا چرا؟

مهر تو جان نیان بود، مهر تو بی نشان بود دردل من زبیر تو نقش و نشان، چر اچرا؟

گفت که جان جان منم، دیدن جان طمع مکن ای بنسوده روی تو مدد جان، چرا چرا؟

ای تو به نور مستقل، وی زتو اختران خجل بس دودلی میان دل زابر گمان، چرا چرا؟

عوشہ نظین یا وفاء مجھ سے نہاں ہے کس لیے ال مرے ختہ ول یہ بول، روئے گرال ہے کس لیے

ول تو مرا ہے جاتری، کارگبہ وفا تری آج تزا نقس نفس زفم سال ہے کس کیے

چھے تعر تو مرا، آب حیات تو بی ہے آتش جر سے مرا فتک دہاں ہے کس لیے

روح میں لطف تھا نہاں، میر زا تھا ہے نتال ول میں مرے ترے سبب نقش و نشان ہے کس لیے

اس نے کہا میں جان ہوں، دیکھنے کی ہوں نہ کر رخ مجی تو جان تھا تری، آہ نہاں ہے کس لیے

تُو تو ہے نور منتقل، تھے سے سارہ ہے جل آج داوں کے درمیاں ابر گماں ہے کس لیے

ای یوسف اخر سوی این یعقوب نابینا بیا ای عیسی پنهان شده بر طارم مینا بیا

از هجر روزم قير شد، دل چون كمان بد تير شد یعقوب مسکین پیر شد، ای یوسف بر نابیا

ای موسی عمران که در سینه چه سینا عاستت گاوی خدایی می کند، از سینه سینا بیا

رخ زعفران رنگ امدم، خم داده چون چنگ آمدم در گور تن تنگ آمدم ای جان با پهنا بیا

چشم محمد بانمت، واشوق گفته در غمت زان طره ای اندر همت، ای سر ارسلتا بیا

خورشید پیشت چون شفق ای برده از شاهان سبق ای دید ، بینا به حق، وی سینهٔ دانا بیا

پوشیدہ جوں عینی ہے کیوں عرش چیارم پر کہیں يعقوب نابينا جول عيل، ات نوسف بينا اب آ

یہ بچر کا اندھر ہے دل تھا کمال اب تی ہے يعقوب بوڙها بوگيا اے يومن برنا اب آ

رنْ زعفرانی ہوگیا ہوں جنگ کی مانند فم اس گور تن میں تھے ہوں میرے کشادہ جال اب آ

اے موی عمرال زے سے میں کتے بینا ہیں گائے بی ہے یاں خدا، بینا کے بیٹے ہے اب آ

تيرے ليے چھم محمد نم ہوئي اور شوق وا ی طرق مجی تیرا رہا، اے داز "ارسلنا" کے اب آ

خورشد ے جھ سے شفق، سبقت تھے شاہوں یہ ہے اے دیدہ بینا اب آ، اے بین دانا اب آ

ای جان تو و جانها چوتن، بی جان چه ارزد خود بدن نن داده ام دير است من، تاجان دعم جانا بيا

ای تو دوا و چاره ام، نور دل صد پاره ام اندر دل بیچاره ام چون غیر تو شد لا بیا

نشنا ختم قدر تو من، تا چرخ مي گويد زفن دی بر دلش تیری بزن، دی بر سرش خارا بیا

ای قاب قوس مرتبت وان دولت با مکرمت کس نیست شاعا محرمت در قرب اودانی بیا

ای خسرو مه وش بیا ای خوشتر از صد خوش بیا ای اب و ای اتش بیا ای دُرو ای دریا بیا

مخدوم جانم شمس دين! از جاهت اي روح المامين تبریز چون عرش مکین از مسجدی اقصمی بیا

اڑ جاں ہے اور جائیں ہیں تن، بے جاں بدن کسی کار کا ول وے چکا مت جوگی آپ جان دواں جاناں اب آ

میری دوا تو چارہ او، نور دل صد یارہ تو اب یہ مرا بے چارہ دل تجھ بن بوا ہے لا اب آ

کب قدر کی میں نے تری، مجھ پر فلک ہے طعنہ زن باں اور اویت دے اسے، باں تیر اس ول پر چلا

اے خرو مہ بٹل اب آ، اے آب، اے آتی اب آ اے خوبھورت تر اب آ، اے درو اے دریا اب آ

اے قاب توس مرحبت، اے دولت عود شرف کوئی نبیس محرم ترا میرے سوا، جانا اب آ

مخدوم جان شمل ویں، اس شان ہے، رول الامین تیریز ہے عرش کمیں، تو سجد اتصلٰی ہے آ

भिषेश

0

دلاراما نهان گشته زغوغا هسه رفتند و خلوت شد برون آ

بر آور بنده را از غرقه خون فرح ده روی زردارم ز صفرا

کنار خویش دریا کر دم از اشک تماشا چون نیایی سوی دریا

ترا در جان بدیدم باز رستم چوگسراهان نگویم زیرو بالا

چو پروانه ست خلق و روز چون شمع که از زیب خودش کردی تو زیبا

نمی یارم بیان کردن ازین بیش بگفتم این قدر، باقی تو فرما

10° +

0

43 \* والزراياء يرول 3. غرقة خول تكال j & E, 20 JF آ نسوؤل يېلو کو درېا وكجفتے ī 10 جال مين ديكها اوث LĪ کہ همراہوں کا کیا ہے زیے و ηŗ منتمع، پروانہ ہے ہے -زيبائي 57 نبيل بإرا باتى تو فرما \* 47

بگو باقی تو شمس الدین تبریز که به گوید حدیث قاف عنقا شهه سنا باتی تو شمس الدین حمرین سناتا ہے حدیث قاف عنینا

मीत मीत प्रीत

0

من آن شب سیاهم، کز ماه خشم کردم من آن گدای عورم، کز شاه خشم کردم

از لطفم آن یگانه، می خواند سوی خانه کردم یکی بهانه، وزراه خشم کردم

گر سر کشد نگارم، وز غم برد قرارم هم آه بر نیارم، از آه خشم کردم

MAN TO

میں وہ شب سیاہ ہوں ماہ سے جو قفا ہوا میں وہ گدا حقیر ہوں، شاہ سے جو قفا ہوا

تنا وہ یگانہ مبریاں، گھر کی طرف پکارتا میں وہ بہانہ ساز ہوں، راہ سے جو خنا ہوا

اپنے نگار کے لیے، آہ میں بے قرار تھا پیر بھی نہ میں نے آہ کی، آہ سے میں خفا ہوا

经验证

O

ای نو بہار عاشقان داری خبر از یار ما؟ ای از تر آبستن چس وای از تو خندان باغہا

ای بادهای خوش نفس عشاق را فریاد رس ای پاکتر از جان و جا آخر کجا بودی؟ کجا؟

ای فتنه روم وحبش حیران شدم کین بوی خوش پیراهن یوسف بود یا خود روان مصطفی؟

ای حویبار راسنی از جوی بار ماستی برسینهاسیناستی بر جانهای جان فزا

ای قیل وای قال تو خوش وای جمله اشکال تو خوش ماه تو خوش سال تو خوش ای سال و مه چاکر ترا

自由的

اے نوبہار عاشقال کچے دے خبر اس یار کی اے تجے سے نو رستہ چمن اے تجے سے خندال گستال

عشاق کی فریاد کو لے جا ہواے خوش انس اے جان جال ہے یاک تر، آخر کباں ہے تو کباں

اے فتنہ روم و حبش، حیران ہوں خوشبو تری ي ابن يوسف سے تھی يا تھی روان مصطفی

اے جوبیار رائ تو آئی جوئے یار ہے سینے میں اس کے سینا ہے اور جان اس کی جاں فرا

كيا خوب قبل و قال تح كيا خوب سب اشكال تح كيا خوب ماه وسال تحف، بر سال و مه جاكر ترا

क्षेत्रक

چه باشد گر نگارینم بگیرد دست من فردا زروزن سر دراویزد ش چو قرص ماه خوش سیما

درآید جان فزای من، گشاید دست و پای من که دستم بست و پایم هم، کف هجران پا برجا

بدو گویم بجان تو که بی توای حیات جان نهشادم مي كند عشرت. نه مستم مي كند صهبا

وگراز ناز او گوید برو، ازمن چه میخواهی زسودای تو می ترسم که پیوندد بمن سودا

برم تیغ و کفن پیشش، چو قربانی نهم گردن که از من درد سر داری، مراگردن بزن عمدا

تو می دانی که من بی تو نخواهم زندگانی را مرا مردن به از عجران بيزدان كا خرج الموتي

کے کیا ایاک تھام نے وہ باتھ اگر میرا ورہے ہے نکالے سر کہ جیسے ماہ خوش سما

گر آئے جال فزا میرا تو میرے دست و یا کولے کہ سر سے یاؤں تک جکڑا ہوا ہوں ججر سے ایبا

کبوں میں جان و ول سے یہ کہ تجھ بن اے حیات جاں نہ مخرت فوش کرے مجھ کو، نہ مستی لاتے ہے صبیا

کے وہ ناز سے آر، جا کھے کیا جاہے جھ سے ارے مجھ کو نہ سودائی کہیں تیرا عجب سودا

سرول تلفي و كفن حاجر، جمكادول سائي گرون ہے درد ہر ہے گر چھ سے او کردے الل او میرا

محجے معلوم ہے تجھ بن قبیل جینے کی کھو فواہش جدائی سے ہے موت المجی بے بیزدال کا فرق الموتی الله مرا باور نمی آمد که از بنده تو برگردی همى گفتم اراجيفست و بهتان گفته ادا

توی جان من و، بی جان ندانم زیست من باری توی چشم من و بی تو ندارم دیده بینا

مجھے باور نبیس آتا کہ تو پھر جائے گا مجھے سے بی کہتا ہوں ہے بہتان ہے، ہے گفتہ اعداء

مرک جان ہو ہے میں بے جان ہوں میں زیست کیا جانوں مرک آکھیں ہے تو، تجھ بن نہیں آکھیں مرک بینا

垃圾站

0

ای وصالت یک زمان بوده فراقت سالها ای بزودی بار کرده بر شتر احمالها

شب شد و در چین زهجران رخ چون آفتاب در فتاده در شب تاریک بس زلزالها

چون همی رفتی بسکتهٔ حیرتی حیران بدم چشم باز و من خموش و می شد آن اقبالها

ورنه سکتهٔ بخت بودی مر مرا خود آن زمان چهره خون آلود کردی بر دریدی شالها

بر سر ره جان و صد جان در شفاعت پیش تو در زمان قربان بکر دی خود چه باشد مالها

تا بگشتی در شب تاریک زاتش نالها تا چو احوال قیامت دیده شد اهوالها

ایک موہم وصل کا اور ججر کے است یوس آو کس جلدی میں ساماں تم نے اشتر پر وحرا

ہوگئی مجھی رات اور چین جبین آفآب لاری مجھی اس شب تاریک بیں اک زائرلہ

یول گئے میں شکھ جیرت میں جیراں رہ گیا آگھ کھولے وم بخود اور ہوگئی قسمت سید

وہ مجمی ون تھے تم مری خاطر پریثاں حال تھے چیرہ خون آلود کرتے، چاک کرتے تھے تبا

برہرِ رہ جان حاضر ہے شفاعت کو تری مال کیا ہے ان ونوں قربان تم کرتے تھے جاں

آتشیں نے لے کے پُھرتے ہو شبِ تاریک میں ہول سارے دکھے لوگے حشر کے احوال کا تا بدیدی دل عذابی گونه گونه در فراق سدگ خون گرید اگر زان بشنود احوالها

قدها چون تیر بوده گشته در هجران کمان اشک خون آلود گشت و جمله دلها دالها

از برای جان پاک نور پاش مه و شت ای خداوند شمس دین تا نشکنی آمالها

ناگهان بیضه شگافد مرغ معنی بر پرد تا هما از سایهٔ آن مرغ گیرد فالها

هم توبنویس ای حسام الدین و می خوان مدح او تا برغم غم به بینی بر سعادت خالسا

گرچه دست افزار کارت شد ز دستت باک نیست دست شمس الدین دهد مرپات را خلخالها

公合公

قد ہمارے تیر تھے غم سے کماں اب ہوچلے اشک خوں آلود ہیں اور دل بنا ہے دال سا

از برائے جان پاک نور پاش اے ماہ وش اے خداوند شش دیں مت توڑ میرا آسرا

اے حسام الدیں ککھومجی گاؤ بھی اس کی شا تاکہ غم کی جا پہ دیکھو تم سعادت کے نشاں

نا گہاں ٹونا دہ بیشہ ، مرغ معنی اڑ چلا اس کے سائے ہیں جا فالیں نکالے گا سدا

ہاتھ سے نونے لکھا ہے باک اگو اس میں نہیں دست مش الدیں نے لیکن یاؤں کو محظرو دیا

公公公

O

بسو زانیم سودا و جنون را در آشامیم عر دم موج خون را

حریف دوزخ آشامان مستیم که بشگافند سقف سبز گون را

چه خواهد کرد شمع لما یزالی فلک راوین دو شمع سرنگون را

چوگرددمست، حد بروی برانیم که از حد برد تزویر و فسون را

چنانش بیخود و سرمست سازیم که چون آید نداند راه چون را

چنان پیرو چنان عالم فنا به که تا عبرت شود لایعلمون را

سلگتا ہوں کروں کیا اس جنوں کو يس بر وم لي ربا بول موري خول كو حریف دوزخ آشامان جون اور مست کہ جو چھیدیں سے ختنے نیکاوں کو جوا گر مت حد نافذ کرون گا تزوير و فسول كو يڑھايا يا حد ہے ہوا اس ساز سے سرمت بح جو بچی نہ جانے لفظ کیوں کو عالم قثا 1/5 ک عبرت بوسك لايعلمون مظ

خانة دل او ببيند د، بن جہان بی ستون را اين ستون که سرگردان بدین سرهاست سکون بودی جہان بی سکون را 公公公

جبانِ بے ستون بیں دل کے اندر فقط اس نے دکھایا اک ستوں کو کل سر اس بیس سرارداں ہیں ورند شکوں آتا جباں ہے سکوں کو

क्षेत्र इंदर्श

O

طبیب درد بی درمان کدامست رفیق راه بی پایان کدامست اگر عتلست پس دیوانگی چیست و گر جانست پس جانان کدامست چراغ عالم افروز مُخلَّد که نی کنرست و نی ایمان کدامست پر از درست بحر لایزالی درونش گوهر انسان كدامست غلامانه ست اشیا راقباعا میان بندگان سلطان کدامست

یکی جزو جیان خود بی مرض نیست طبیب عشق رادگان کدامست

0 وريال ۇ-رىيان بإياك كبال براج ويواثني جال ہے تو پھر جاناں کیاں ہے افروز ے کفر و نے ایمان، کیال ہ 4 لانزالي -اس میں گویرِ انسان کباں ہے اشيا  $U_{\underline{\beta}}^{*}$ تحلل بأشب سلطال کہاں ہے 1 هر سال وو اک جزو مجلی دیا

عشق

ک

وكأل

کہاں

خرد عاجز شداندر فکر عاجز که سرکش کیست سرگردان کدامست بیت موزون به بتخانه بسی جست که موزونات را میزان کدامست چه قبله کرده ای این گفت و گورا طلب کن درس خاموشان کدامست

常常常

خرد عاجز ہوئی اور قکر عاجز کہ سرکش کون سرگردداں کباں ہے

ہے۔ موذوں نے بت خانے میں وعویزہ کے میں وعویزہ کے موزونات کا میزان کہاں ہے

ترق اس شخطگو کا کیا ہے۔ قبلہ صب کر ورش خاصوشاں کہاں نے

y to get a section.

0

ازیکی آتش بر آوردم ترا دردگر آتش بگستردم ثرا

از دل من زاده ای همچون سخن چون سخن آخر فرو کردم ترا

بامنی وزمن نمی داری خبر جادوم من جادوی کردم ترا

تانیفتد بر جمالت چشم بد گوش مالیدم بیآزردم ترا

دایم اقبالت جوان شد زانج داد این کف دست جوامردم ترا

公公公公

ۋالول گا ى چپالول تکلیفوں میں ذانوں گا تھے تجھ ۽ جادو کرديا 26 دائم، باتحد اقبال ہے وست جوال مروی ویا

位立位

0

مرا آن اصل بیداری، دگر باره به خواب اندر بداد افیون شور و شر، ببرد از سر ببرداز سر

به صد حیله کنم غافل،ازو خود راکنم جاهل بیاید آن مه کامل، به دست او چنین ساغر

مرا گوید نمی گوی ، که تاچند از گذاروی چوهر عوری و ادباری، گدایی می کنی هر در

بدین زاری و خفریقی، غلام دلق و ابریقی اگر حقی و تحقیقی، چرایی این جوال اندر

ازینها کز تو می زاید، شهان راننگ می آید ملک بودی چرا باید که باشی دیو راتسخر

که داند گفت گفت او، که عالم نیست جفت او زپیدا و نهفت او، جهان کورست و هستی کر Ŏ

ملا وہ اصلِ بنیداری مجھے سوتے ہوئے گھر کل بہت افیوں کا تھا قوغا، میرا بس تھومتا اتھا س

ہوا خافل ہمد مشکل ، نکائی ول سے یاد اس کی نظر آیا سة کامل دی تھا ہاتھ میں ساغر

وہ بوں کینے نگا مجھ سے کہاں تک یہ گدا روئی تم آوارہ بھکاری ہے، بھکتے کیوں ہوں بول در در

کبال کی آه و زاری، تم نام خرق پوشی او آگر هی و تحقیق جو، کیوں لی ہے بلا سر پر

تمہارا حال ایبا ہے کہ شہ کو نک آج ہے فرشتہ تھے اور اب شیطان بھی بنس کر گیا تم پر

کے سمجاؤں بات اسکی ، نہاں اس کا، عمیاں اس کا نہیں عالم میں جفت اس کا ، جہاں ہے کور ہستی کر

مرا گرآن زبان بودی، که راز یار بکشودی عران جانی که بشنودی، برون جستی ازین معبر

از آن دلدار دریا دل، مرا حالیست بس مشکل که ویران می شود سینه از آن جولان و کروفر

اگر بامؤمنان گویم، همه کافر شوند آندم وگر باکافران گویم، نماند در جهان کافر

چودوش آمد خیال او به خواب اندر تفضل جو مرا پر سید چونی تو، بگفتم بی تو بس مضطر

اگر صد جان بُود مارا، شود خون ازغمت بارا دلت سنگست با خارا، و یا کو هیست از مرمر

合金合

اگر ہوتی زباں قابل کہ اس کا رمز کہ علی یہ عالم رنگ رہ جاج، بمحر جاتے ہے بخرہ بر

مرے دلدار دریا دل، مرا جینا ہے اب مشکل مرا دیران ہے بین، سلامت تیرا کردفر

اگر کافر کو بتلادوں زمیں سے کفر مت جائے مسلمانوں کو سمجھادوں تو سب ہوجا کیٹھے کافر

خیالوں میں کل آیا تھا پھر اس کو نیند میں پایا یہ کہنا تھا کہ سمیے ہو؟ کہا تیرے سوا مضطر

جو سو جانیں مری ہوتیں تو غم سے خون تھیں یارا ترا دل سنگ ہے یا خارا ہے یا تودؤ مر مر

ជជជ

0

دوش من پیغام کردم سوی تو استاره را گفتمش از من خبر ده دلبر خون خواره را

سجده کردم گفتم این سجده بدان خورشید بر کو بتابش زر کند مر سنگهای خاره را

سینهٔ خود باز کردم زخمها بنمودمش گفتمش از من خبر ده دلبر خون خواره را

سو بسو گشتم که تا طفل دلم خامش شود طفل خسید چون بجنباند کسی گهواره را

طفل دل را شبرده مارا ز گردش وا رهان ای تو چاره کردی هر دم صد چومن بیچاره را

شهر وصلت بوده است آخر ز اول جای دل چند داری در غریبی این دل آواره را

من خمش كردم وليكن ازيئ دفع خمار ساقی عشاق گردان نرگس خماره را

كل ستارے كو ديا پيغام يا تيرے كے وے خجر میری ذرا اس ولیر مد ہارہ کو

مجدہ کرتے ہے کیا، لے جا او اس خورشید کک جس کی تابش زر بنادیق ہے سنگ خارہ کو

اپنا سینہ کھول کر دکھلائے اس کو رقم سب اور کہا دینا خبر اس دلبر خونخوارہ کو

چلتا رہتا ہوں کہ چپ ہوجائے میرا طفل دل طفل سوجاتا ہے گر جنبش کے گہوارہ کو

طفل دل کو دودھ دے گردش سے دے جھے کو نجات اے کو تودریال ہے تومیدی کا ہر بے جارہ کو

جائے دل آخر تو شہر وصل ہوتا ہے سدا کب تمک غربت میں رکھے گا دل آوارہ کو میں ہوا خاموش لیکن کس طرح نوٹے شار ساتی عشاق پھیر اس زگس شارہ کو

মূল মহামূল

0

ای شاد که ما هستم اندر غم تو جانا هم محرم عشق تو هم محرم تو جانا

هم ناظر روی تو هم مست سبوی تو هم شسته بنظاره بر طارم تو جانا

تو جان سلیمانی آرامگه جانی ای دیو و پری شیدا از خاتم تو جانا

اے ہے خودی جانہا در طلعت خوب تو اے روشنی دلہا اندر دم تو جانا

تو کعبهٔ عشاقی شمس الحق تبریزی زمزم شکر آمیزد از زمزم تو جانا

台合合

خوش جول کہ مجھے ہے اس اک تیرا ای غم جانا جوں عشق کا بھی محرم، اور تیرا بھی جوں جانا

یں رق کا ترے نافلر اور مست سبو تیما جینا ہول نظارے کو گنید ہے ترے جانا

تو جان سلیمال ہے، آرام گہد جال ہے شیدا ہیں انگوشی پر واج اور پری جانا

ب ہے خودی جانوں کی تیرے رٹ زیبا سے ب رشی سینوں کی سانسوں سے تری جانا

عشاق کا کعبہ ہے عشم الحق تمریزی زمزم نے شکر پائی زمزم سے تری جانا 0

صورتگر نقاشم هر لعظه بُتی سازم وآنگه همه بتهارا در پیش تو بگدازم

صد نقش بر انگیزم با روح در آمیزم چون نقش ترا بینم در آتشش اندازم

تو ساقی خماری یا دشمن هشیاری یا آنکه کنی ویران هر خانه که بر سازم

جان ریخته شد باتو آمیخته شد باتو چون بوی تو دارد جان اجانرا عله بنوازم

در خانه آب و گل بی تُست خراب این دل یا خانه درآ ای جان یا خانه بیردازم

سو آنتش بنای بول، جال دالی بول ان می صورت تری جب دیکھول، ہر آنتش جلای بول

کیا تو مرا ساقی ہے؟ یا دھمن زیرک ہے؟ وہرال اسے کرڈالے، جو گھر بھی بناتا ہوں

جاں میری گھلی جھے میں، رس بس گئی یوں جھے میں ہے جال میں تری خوشبو، سینے سے لگا ہوں

یہ خانہ آب و گل تھے بن ہے کھنڈر جیما یا اس میں در آ اے جال یا میں اے ڈھاتا ہوں

ដដដ

0

کناری ندارد بیابان ما قراری ندارد دل و جان ما

جهان در جهان نقش صورت گرفت کدامست ازین نقشها آن ما

چو در ره ببینی بُریده سری که غلطان رود سوی میدان ما

ازو پرس ازو پرس اسرار دل کزو بشنوی سر پنیان ما

چه گویم چه دانم که این داستان فرونست از حد و امکان ما

چه کیکان چه بازان بهم می پرند میان عوای کهستان ما

<u> کنارو</u> 51 بيابان نبیں ہے قرار اس ول وجان تقش يتبال 12 عارے وجود ان بین ہیں کون مر آئے دو ی لزهكتا روال مو جو ميدان مين تو امرار ول اس ے پوچھ اس سے پوچھ خادے کا سرِ نہاں آن میں کبول کیا، کروں کیا، کے یے داستال نبيل ۽ مرے حد و امكال عل بم ال رہے ہیں کیک اور باز بہارے الوکے تجيستان J.

نه هفت آسمان کآن زعرش است زیر از آن سوی عرش است جولان ما صلاخ آلحق و دین نماید ترا جمال شهنشاه سلطان ما

价单位

\$2.52 Y

0

بودم 333 نشان از وجود 1.-مشما و اسما 1124 کا نجا من و ان دوز گشت مظهر سر هنوز ان زلف زييا نيود 1112 نصرانيان اندر جلييا بهيمودم بتخانه رفتم بدير رنگی درو هويدا نبود بكوه عورا رفتع قندهار بذيدم در ان زير بالما 3

IAT

Ō

یمی اس دن مجی تھا جب کے انا، نہ ججے نشان اور وجود مسى نه تحا ہوئے مجھ سے ظاہر مسمیٰ و اسم ک جب امتیاز بم و میں د تیا غبور نثال تخا سر زاف اپھی وہ سرِ زائف زیبا نہ تھا میں نے ڈھونڈا کلیساؤں كليساؤل بيل وه كسى جا نه الخا مندروں میں کیا پھر رنگ ای کا بویدا نہ تی فندھار میں کی علاق برات نبیں تھا، کہیں زی<sub>ر</sub> و بالا نہ تھا

برسر کوه قاف جای جز جاي بكعبه كشيدم عنان طا در ان مقصد پیر برنا 2 از ابن سيناش اندازه ابن سینا بر بنيود قوسين منظر قاب سوي شدم در آن بارگاه معلا نگه کردم اندر دل دگر جا نبود در ان جاش ديدم تبريز پاکيزه جان و مخمور و شیدا والمراجع المسا 常常常

عزم میں نے سر کوہ قاف بخی بجر جائے عندا نے تھا

طلب سونے کعبہ جو ای جائے اقدی میں پیرا نہ تھا

سنول ابن انداز ابن بينا نہ تما

سونے منظرِ اتابِ و قوسیں گیا وہ عظمت کی اس یار گہد میں نہ تھا

ایخ دل پر اواک پڑی و پیں اس کو دیکھا ، دگرجا نہ تھا ۔

> تشمس تبريز پاکيزه کوئی ست و مخنور و شیدا ند تحا

ای چنگ! پرده های سپاهانم آرزوست نائى ! ناله خوش سوزانم ارزوست

در پردهٔ حجاز بگو خوش ترانه ای من هد هدم صغير سليمانم ارزوست

از پردهٔ عراق به عشا ق تحفه بر چون راست و بو سلیک خوش الحانم ارزوست

این علم موسقی بر من چون شهادتست چون مؤمنم شهادت وایمانم آرزوست

ای عشق عقل راتو پراکنده گوی کن ای عشق نکته های پریشانم آرزوست

ای باد خوش که از چسن عشق می رسی بر من گذر که بوی گلستانم آرزوست

اے چنگ مجھ کو سازسیاباں کی آرزو ہے اے نے جھے ترانہ سوزال کی آرزو ہے در پردهٔ حجاز سنا نغمه منزه بُدید ہوں میں، صغیر علیمال کی آرزو ہے اس پردؤ عراق ہے سوغات بھیجنا ہوں پس جھے کو بوسٹیک خوش الحال کی آرزو ہے موسیقی کا بیر علم شہادت بنا ہے مجھ پر مومن ہوں میں، شہادت و ایماں کی آرزو ہے اے عشق میری عقل پراگندہ کو بنادے اے عشق تکت بائے پریثال کی آرزو ہے

اے عشق کے چمن سے جو آئی وہ باد تازو

مجھ پر گزر کہ بوے گلتاں کی آرزو ہے

مطربائرمک بزن تا روح باز آید به تن چرن زنی بر نام شمس الدین تبریزی بزن مطربا بهر خدا تو غير شمس الدين مگو برتن چون جان او بنواز تن تن تن تنن تاشود این نقش تو رقصان به سوی آسمان تاشود این جان پاکت پرده سوز وگامزن شمس دین و شمس دین و شمس دین می گوی و بس تا ببینی مردگان رقصان شده اندر کفن مطربا گرچه نیی عاشق، مشو از ما ملول عشق شمس الدين كند مرجانت راچون ياسمن

خارها خندان شده بر گل بجسته برتری

سنگها با جان شده بالعل گوید ما ومن

زم چھیٹر اس ساز کو مطرب کے پیر جال یائے تن نام عش الدين تهريزي بجاست و مكن

مطریا بیر خدا جز نام خس الدیں نہ گا میرے تن پر نام اس کا تو بجا تن تن تنن

تا کرے یواز چکر تیرا سوے آسال اور قری ہے پاک جان ہے سوز ہو اور گام زان

کچے نہ گا جز عمل وین وعمل دین وعمل ویں تاکہ دیکھے رقع میں مردوں کو تو اوڑھے کفن

مطربا گو تو نبیں عاشق گر مت ہو لمول عشق مش الدي ے موجاتی ہيں جانيں يامن

خار بس پڑتے ہیں اور یاتے ہیں گل پر برتری پھروں میں جان پرجاتی ہے جوں لعل یمن 0

ای عاشقان ای عاشقان، بنگام کو چست از جهان در گوش جانم می رسد، طبل رحیل از آسمان

نک ساریان بر خاسته، قطار ها آراسته از ما حلالي خواسته، چه خفته ای ای کاروان

این بانگها از پیش و پس بانگ ر بلست و جرس هر لحظه ای نفس و نفس، سر می کشد در لامکان

زین شمعهای سرنگون، زین پرده های نیلگون خلقی عجب آید برون، تا غیبها گردد عیان

ای دل سوی دلدار شو، ای یار سوی یار شو ای پاسبان بیدار شو، خفته نشاید پاسبان

عرسوی شمع و مشعله ، هر سوی بانگ و مشغله كامشب جهان حامله، زايد جهان جاودان

اے عاشق اے عاشق، رفصت کی ساعت آگئی آتا ہے گوٹن جان میں طبل رحیل کارواں

او الله شيا وه ساربال، قطار بيل آرامته لو اس نے اجرت مالک لی، سوتا ہے کیا اے کاروای

یے سب صدائیں پیش و پس رہواروں کی ہیں مختبال ير لخط ہوتی بيں روال ارواح سوے لامكال

یے ساری عمیں سرگوں، یہ سارے پردے نیگلوں اك خلق عجب آئي برول، تافيب ہوجائ عيال

اے دل سونے دلدار چل، اے یار سونے یار چل اے پاسبال بیدار ہو، سوتے نبیس ہیں پاسبال

علقلے یہ مشعلیں! امشب جہان حاملہ ييدا كرے گا بطن ے اپنے جہان جادوال تر گل بُدی و دل شدی، جاهل بُدی عاقل شدی انكو كشيدت اينچنين، آنسو كشاند كش كشان

اندر کشاکشهای او، نوش است ناخوشهای ا و ابست اتشهای ا و، بر وی مکن رو راگران

درجان نشستن کار ۱ و، توبه شکستن کار ۱ و از حيلة بسيار او، اين ذرّه ها لرزان دلان

ای ریش خند رخنه جه، یعنی منم سالر ده تاكى جهى گردن بنه، ورنى كشندت چون كمان

تخم دغل مي كاشتي، افسوسها مي داشتي حق را عدم پنداشتی، اکنون ببین این قلتبان

ای خربه کاه ا ولیتری، دیگی سیاه ا ولیتری درقعر چاه ا ولیتری، ای ننگ خانه و خاندان

درمن کسی دیگر بود کاین خشمها از وی جهد گر آب سوزانی کند، زاتش بود این رابدان یوں چرخ گرداں تھا کہ تو غافل تھا خمیری نیندیس فریاد اے عمر سبک، زنبار اے خواب گراں

مئی تھا تو دل بن عمیا، جابل تھا عاقل بن عمیا لایا یبال تک جو تھے، وہ تھیج کے جائے گا واں

جال میں مجمی وہ پیوست ہے، توبہ مجمی ہے وہ توزہ حیلے میں است گونا گول، لرزی ہے روپ ذرگاں

نازاں نہ ہو اس ریش پر حویا کہ تو سالار ہے گردن جھکا ورنہ تھے کھینچیں گے یوں جیسے کماں

محم ریا ہوتا تھا تو اور خنرہ زن ہوتا تھا تو حق کی کے خول گاں مال کا سیجھتا تھا عدم، اب دیکھے لے غول گاں

اے خرتو چارے سے ہی خوش، عاش ہے تو بس دیگ کا خوش خوش کویں میں ہے پڑا، اے ملک خان و خانداں

مجھ میں نباں تھی شے کوئی آتھوں ہے جو لیکی مری پانی جو آئے جوش میں ہے آگ پر سجھو دھرا درکف ندارم سنگ من باکس ندارم جنگ من باکس ندارم جنگ من باکس نگیرم تنگ من، زیرا خوشم چون گلستان

پس خشم من زان سر بود، وز عالم دیگر بود این سوجهان آن سوجهان، بنشسته من برآستان

بر آستان آن کس برد، کو ناطق اخرس بود این رمز گفتی بس بود، دیگر مگو درکش زبان

र्भ भी भी

يه خانهٔ آب و كل

190

نے ہاتھ میں اب سگ ہے، نے اب کی سے جگ ہے نے میں کسی سے مگ ہوں، میں خوش ہوں، جیسے گلتان

غضہ مرا اُس جا سے تھا جو دوسرے عالم میں ہے والے والے والے اس من جال والے بیال اُس رخ جہال اُس رخ جہال

د لميز پر بيد كون تفا؟ محونگا كه جو ناطق بھى تھا اس رمز كو كافى سجھ، بس روك لے منھ ميں زبال

**☆☆☆** 

## حواشي

- ا۔ مولانا کے مخصوص رقص کی طرف اشارہ ہے۔ چکی کی مناسبت سے دوسرے مصرعے میں ""
  "" مولانا کے مخصوص رقص کی طرف اشارہ ہے۔ چکی کی مناسبت سے دوسرے مصرعے میں "" مولانا ہے۔ مولانا کھتے ہیں" ہمہ صاحب دلاں گندم کہ با مغزند و بالذت"۔
  بن چکی کی تمثیل مولانا کے کلام میں جا بجا ہے۔ وہ اسے انسان سے تشبیہ دیتے ہیں۔
  - ٢- ارفق بنايار بنا: اے رب تو ميرار فيق بن جا
- س۔ روان: روح اور جان سے مشابہ قوّت حیات مولانا کے کلام میں ان تینوں کے مطلب میں فرق ہے۔ اردو میں "روان" اب صرف" روح وروان" کی اصطلاح میں استعال ہوتا ہوتا ہے۔ کثرت استعال سے لوگ اسے" روح روان" کہنے گئے ہیں۔
  - سم جاالقصناء: محاور عين "أف قيامت إ"
- ۵۔ انی وجد ت۔۔۔ "میں نے ایک عورت دیکھی ہے جوان پر حکومت کرتی ہے اور اس کے پاس سب سازوسامان میں"۔ یہ آیت سورۃ نمل سے ہے۔ ہد ہد حضرت سلیمان کو ملکہ بلقیس کے بارے میں بتارہا ہے۔
- ۲- ایبا العثاق قوموا: اے عاشق کھڑے ہوجاؤ تیاری، کرو، دعوت ہے (الصلاء زیادہ تر نماز
   کے لیے کہا جاتا ہے اور اس کا مطلب" اجازت ہے" بھی سمجھا جاتا ہے)
- 2- قالب كع ولى من وسيع مطلب بين كهانچه، الى شع جس مين مي كه اور بن، بيسے سانچه، وه بهى كد جومرتا مو، بدلتا مو، يا يجهد جاتا مو قالب مثالى : جو برى شكل، لطيف شكل جس مين مادّه اثر پذير موتا به اور جواس مادّے كا كھانچه بنتا ہے۔
- ٨- تصوف كى اصطلاح من خيراي وقوع كوكت بين جس مين بهت ، دوسر عام شامل

بوں۔ جیسے کوئی ری بڑا ، کوئی میخیں ٹھونکتا ہے، کوئی کیڑا تا نتا ہے۔ ( وی صوفی: ادریس شاہ)

۹۔ شیرتصوف کی اصطلاح میں کامل صوفی کو کہتے ہیں (دی صوفی: ادریس شاہ)
 ۱۰۔ ترکتان کے اطراف میں قدیم باشکرد قبائل مجعلی اور سانپ کی پرسٹش کرتے تھے (سفر

نامداین فضلان)

اا ۔ جاءالفرج: کشادگی کا مقام یا درجہ

١٢ د يکھنے فٹ نوٹ نمبر۔ا

١١- اس بندي روايت كي طرف اشاره ب كه كبكشال ( مودحولي) آسان بر كائيول كا راسته

--

۱۱- زطل (ایک منحوی ستاره)

10\_ دولها، تصوف كى اصطلاح مين روح اولى كوبحى كتب بين-

١٦\_ يفعل الله مايشاء: خداوه كرتاب جووه حابتا ب

ا۔ صوفی مسلک میں سالک وصل خداوندی کے لیے جو مختلف طریقے اختیار کرتے ہیں انہیں

روش كيتے جيں۔

١٨\_ ارسلنا: بعثت ، يجو بهيجنا

19\_ اخرج الموقى: جومر يكي بين أنبيل خارج كردو

٢٠ لا يعلمون: جونبين جانة ، جبلاء

## چرت کده

شاعری کا ،خصوصاغزل کا منظوم ترجمه میرے نزدیک ایک انبونی می بات تھی۔ تو پھرید کیا ہوا؟

دیوان شمس تمریز میں نے صرف چندنوٹس لینے کے لیے کھولا تھا۔ چنداشعار کا نثری ترجمہ کرنا بھی مقصود تھا۔ کسی غزل کا منظوم ترجمہ کرنے کا تو میرا کوئی ارادہ نہ تھا۔

اور بینہایت جران کن وقوعظبور پذیر ہوا کہ جیسے کی نے مجھے آلیا۔ بے شک

بر بیشه گمان مبر که خالیست

اس جنگل میں کوئی تھا ،کوئی زندہ فخض جو عالم بےخودی میں رقص کررہا تھا۔ بھی ایک رقص طرب میں محواور بھی آنسوؤں کی ہو چھاڑ میں ڈوبا ہوا۔۔۔گا ہے کھلکھلاتا ،گاہے پُرسکون اور بھی فکر میں غرق! اور ہرصورت میں تمام حیاتی توانائیوں کے ساتھ زندہ!

یہ سلسلہ ان موسیقی ہے لبریز غزلوں کو بے اختیار گنگنانے ہے آغاز ہوا جس کے ساتھ یہ ازخود اردو میں مظلب ہونے کئیں۔ میری ذاتی اصطلاح میں یہ ترجے نہیں "مظلبات" ہیں۔ اس ترجے کا عمل ایک جیتے جامعے انسان کے ساتھ ایسا رقص تھا جس میں، میں نے اپ آپ کو منتخرق دیکھا۔

دیوان کی غزاوں کاطلم یہ ہے کہ جوں بی آپ اعتبار کرنے لگیں کہ یہ گائیک آپ جیا بی انسان ہیں، آپ ان کے ساتھ کھلکسلا کرہس کتے ہیں اور زارو قطار آنسو بہا کتے ہیں، مین ای لمح یہ احساس آپ کو جکڑ لیتا ہے کہ یہ ہرگز آپ جیسے انسان نہیں ہیں۔ یہ کی دوسرے عالم میں ہیں۔ ایک ایبا عالم اسرار جہاں تک آپ کی رسائی ہر گزنہیں لیکن ان غزلوں کے اشعار کا ہرمصر عدجس کی جانب درواز ہے کھول رہا ہے۔

روتی صرف ایک شاعر بے مثال ہی نہیں تھے، وو ایک پند کارصونی بھی تھے اور اس کا مجرا تعلق ندہب سے ہے۔ ان کے کلام کا ترجمہ کرتے ہوئے میں نے اس بات کولحہ بحر کے لیے بھی فراموش نہیں کیا ہے۔ دیوان بھی فراموش نہیں کیا ہے۔ دیوان مشس تجریز کے مطالع کے دوران یوں بھی کیف وسرمستی کے ساتھ ساتھ قاری پر ایک خوف اور ہیہت کا عالم بھی طاری ہوجاتا ہے۔

دیوان شمس تمریز میں کلام روتی ایک Prism کی مانند ہے۔ اس کے رگوں کا شارنبیں ہویاتا۔ ہررنگ سے ایک دوسرا رنگ چوٹا چلا جاتا ہے۔

راقم الحروف تفوف كاسرار ورموزكى الف ب سے بھى سر مو واقف نيس ـ يول بھى يہ ايسا علم ب جے بچي سر مو واقف نيس ـ يول بھى يہ ايسا علم ب جے بچينے كے ليے ايك عروركار ب ندك چند مينے يا سال ـ ليكن تصوف پر جوتح يريں بيں ان جى اس بات پر زور ديا عيا ب كداس كا تعلق" سجينے" سے برده كر" محسوس" كرنے سے ان جى روى كا كمال يہ ہے كدان كے اشعار پرده كر قارى ان كى قلبى كيفيت محسوس كيے بغير نبيس روسكا ـ يہ ترسيل كا جادو ب، سحر ب!

ان غزلوں کا ترجمہ اصل کے عین مطابق ہے اور جہاں تک ممکن ہوسکا میں نے خود اصل متن کی وہ تمام تراکیب استعال کی ہیں جواردو میں کھپ سکتی تھیں۔ بعض لوگوں کو اس پراعتراض ہوسکتا ہے کہ ترجمہ" خالص" اردو میں کیوں نہیں۔

میری نظر میں بیا اعتراض ناسمجی پر جنی ہے۔ اردو کا طرز و امتیاز بی بیہ ہے کہ وہ" خالص"
ہوبی نہیں سکتی پھر اگر اردو شاعری میں" شب سیاؤ" عام ترکیب ہے تو ترجے میں اسے" کا لی
رات" کہنا کس لیے ضروری ہے ۔اسا تذہ کے اردو کلام میں اس سے کہیں زیادہ ادق تراکیب
موجود ہیں۔ بیرتر جمہ بہر حال" آسان اردو" والوں کے لیے نہیں کیا گیا ۔جوخوا تین و حضرات
اردو شاعری کے اسا تذہ کا کلام نہیں مجھ کے وہ اس کتاب کوئی الفور طاق پر رکھ دیں تو مترجم کو
چندال اعتراض نہیں ہوگا۔

مجھے امید ہے کہ ترجے میں مولانا کے اپنے الفاظ اور تراکیب اور بیشتر اوزان کو کام میں لاکر میں صرف معنی نہیں بلکہ اس کلام کی ''صورت'' بھی آپ تک پہنچا تکی ہوں۔ یہی تو مولانا کے فلفہ کا نئات کا اہم جز ہے کہ معنی صورت کے بغیر نہیں ، بلکہ ممکن ہی نہیں ۔ وہ صورت کو بے کارنہیں بچھتے بلکہ بعض اوقات نو جان معنی بچھتے نظر آتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ روتی کے کلام میں روحانیت اور ماذیت کا ایسا جران کن اتصال نظر آتا ہے کہ انسان سششدہ رہ جائے کہ ہزاروں برس سے باہم رقیب ان نظریات کی یکجانی یوں بھی ممکن تھی!

ال انتخاب میں صرف وہی غزلیں اور اشعار شامل ہیں جو بہت آسانی اور آ بھتگی ہے اردو میں ڈھل گئے۔ متعدد نادرو نایاب غزلیں الی تحییں جو اپنی روح وپکر سمیت اردو کے منظوم ترجے میں ڈھلنے ہے مزاتم تھیں تو ان مے قطعی زور آزمائی نہیں کی گئی کیونکہ شعر اس کا متحمل نہیں ہوسکتا۔

راقم کی آرزو ہے کہ اس مجموعے کو کلام مولانا روم کا ایک تعارف سمجھا جائے، اس کے ذائقہ سے آشنا ہوکر آپ کا تجسس برھے اور آپ دیوان مٹس تیریزی کے کمل متن سے لطف اندوز اور بہرہ ور ہونے کی کوشش کریں۔ یہ بھی امید ہے کہ دوسرے شعرا اور مترجم بھی کلام روی کو اردو کے منظوم یا منٹور تراجم میں و حالنے کی کوششیں کریں گے اور بیتینا یہ ایک بہت برا کام ہوگا کہ اس طرح ہم اپنے نہایت عظیم شعری وفکری ورثہ کی بازیافت کرسکیں گے۔

فېمىدەرياش كراچى 10 جولائى ۲۰۰۲ شهرزاو کتابوں کا نیا سلسله

كلاسيك

عالمی ادب کے شاہ کاروں کی نیرنگی خیال بین الاقوامی جدیدادب کا جہان عجائب اردوروپ میں

ا پنی سوگوار ببیسواؤں کی یادیں گابرئیل گارسیا مارکیز ترجمہ: محمد عمر مین

ا نگارے شاندور مارگی ترجمہ:محم<sup>ع</sup>م



مجھے اپنی آئکھوں میں محفوظ کرلو کارلوں فویٹنیس ترجمہ: محمر عمر میمن یادوں کی بازگشت یادوں کی بازگشت نجیب محفوظ ترجمہ: آصف فرخی نظم ونٹر کے نے انداز دنیا زاد

کتابی سلسلہ سال میں تین کتابیں

خصوصی اشاعتیں عاشق من الفلسطین سیای ساجی تجزید اورنظم ونثر کا انتخاب

دنیا دنیا دہشت ہے جربے تجربے تک

میں بغداد ہوں موجودہ صورت حال کا ادبی تناظر



فی ۱۵۵، بلاک ۵، مکشن اقبال، کراچی ای میل : info@scheherzade.com